

لَدُنْيَا الْمَصَوْرَة

عدد خاص عن مشروع القش

دخل هذا العدد عائد الى صندوق المشروع



نداء رئيس اللجنة التنفيذية لمشروع القرش

ابناء وطني

يدفعني الى توجيه هذا النداء ما أراه من آثار هذه الازمة الخاطئة التي يعاني منها الفلاح المصري أهوالا، ويذوق عمالنا من مرها أروانا... وكيف أصبح في حكم المؤكد ان الزراعة وحدها لم تعد تكفي لسد حاجة هذا البلد الامين، ومده بالموارد التي تقتلص مع ما باه من رقي وتقدم، وما يصبو اليه من مركز جدير به بين الدول المحترمة... فلم يبق الا أن نطرق باب الصناعة قريبا ميدان جديد لجهود شبابنا، وفيها حل لازمتنا

على أن الصناعة لكي تقوم في حاجة الى رموس أموال ضخمة، الامر الذي لا يتوفر لنا في الوقت الحاضر، بعد أن أنت الازمة على كل مسخر وفائض - واذن فقد وجب أن نلجأ إلى التعاون كما تهتمه الشعوب الاوروبية، وذلك هو أن نجتمع الكثير من القليل، وفي مصر قرش الصاغ ليس بالشئ الصعب، ولا يكاد يميز عنه إلا من لا يكاد يحيد القوت... فاذا دفع كل مصري قرشا تجتمعت من هذه القروش الوف من الجنيئات تشيد بها مصانع قوميا يكون دعامة للصناعات المصرية وانهاضها، وحديثا حاراً عن تعاون المصريين وتضامهم

أما ماهية هذه المؤسسة فذلك وقف على مقدار ما يتجمع من النقود، وكما كان المبلغ كبيراً كان عمل الامة اكثر روعة وجلالا... وستودع هذه المبالغ المتجمعة في بنك مصر حتى يفصل فيما تستغل فيه من الاعمال، حسب ما تقرره لجنة مختارة من الاقتصاديين والمالين

أما ارباح هذا المشروع فتخصص - بعد استكمال المشروع ونوسيمه الى حد معين يتفق عليه عند انشائه - الى الخدمة العامة، بأن نقشأ بها الملاجىء للمعزة وابناء السبيل... أو يعلم بها أبناء الفقرا والعمال بالمدارس

أبناء وطني

انني لم أتقدم قبل اليوم بنداء الى الجمهور، ولكن الوقت المصيب الذي نجتازه يحلو بكل مصري ان ينزل الى الميدان، وان يكافح في سبيل وطنه بكل ما يستطيع. فادعوك جميعا شبابا ورجالا ونساء الى دفع قرش عن انفسكم وقرش عن كل فرد من أفراد اسرتكم... ولنسطر لافئتنا صفحة رائمة من صفحات التعاون والتضامن

الدكتور على ابراهيم

اللجنة التنفيذية للمشروع

صاحب السادة على ابراهيم
الدكتور عبد الله العربي
الدكتور على حسن
الدكتور مصطفى مشرفة - الدكتور عبد الرزاق السنهوري - الدكتور على بدوي
- الدكتور زكي عبد الفتاح - الاستاذ أمين الحولى، مراقبون

رجال المال والتعليم يؤيدون مشروع القرش

تمنياتهم لنجاحه ووعدهم بأخذ نصيبهم من المساهمة العملية فيه

غم أدنى تكب الأمة المصرية منه هو الاقتناع بأن الجهود الفردية الضئيلة إذا تضامنت في المجموع جاءت بخير الثمرات وأغزرها ، وأن أقل رأس مال ، ولو كان فرشاً ، يتعاون في بذل أكبر عدد من الأمة يستطيع أن يكون أعظم مشروع صناعي

وهناك غم أدنى آخر متبع لنجاح هذا المشروع ، وهو إقامة الدليل على استمداد الأمة المصرية للاعتماد سياسة التعاون في الإنتاج . فقد عاب الغربيون على الشرقيين عامة تجزؤهم عن التعاون في عمل مشترك ، واستنجدوا بهذا من نعمة المشاريع التعاونية في الشرق . والواقع أن أكثر مراكز الإنتاج عندنا مبردة من روح الجماعة من قوة الجماعة . ولما يستطيع الشرق ، وهو معتمد على هذه الجهود الفردية أن يناهض الغرب بمجهوداته التعاونية الواسعة النطاق المبردة من روح الجماعة . والتي لا ينفرد أفراد أمة واحدة بفعلها . بل يساهم فيها أفراد من أمة ممتدة

أما للجنة المبادية فهي ظاهرة في النفع العظيم والقوة الحيوية للذين يمدون على اقتصادنا القومي من هذا الاتجاه الصناعي . وإذا لاحظنا أن سكان مصر في ازدياد مستمر ، وأن حاجاتها الفردية في اتساع مطرد - بحكم ازدياد التعليم وارتفاع مستوى المعيشة - أدركنا أن اعتمادنا على الحاصلات الزراعية وقوتنا بالجهود الفردية الصناعية لم يسودا كافيين لسد حاجات أمة نامية كالأمة المصرية ، وأن المدخل القومي الذي يفتح من الزراعة أو من النشاط الفردي أصبح عاجزاً عن الوفاء بما يستلزمه هذا التطور في الحياة

لذلك أصبح من الضروري فتح ميدان للصناعات القومية والتعاونية استفاداً للنشاط المائل في الأمة واستزادة من الثروة العامة والدخل القومي

لجنة تحرير هذا العدد

انتهت اللجنة التنفيذية من بين أعضائها حفرة الأستاذ عبد الرحمن نصر المحرم بدار الهلال والأستاذ حافظ محمود والأديب سيد فتحي رضوان للتعليم بتحرير هذا العدد والاشراف عليه

الرسائل تكون باسم السكرتير أحمد حسين - شارع للخارج غزة ٢٢

على نفسها حتى لا تستند في نشاطها الاقتصادي إلى الزراعة وحدها بل يكون بجانب هذه الزراعة صناعة تقوم على الاستفادة من الإنتاج الزراعي لتوفير حاجات البلاد كما قدمت . وأما للمع في مشروع القرش رغبة في العمل على تشجيع الصناعة المصرية ودعوة جميع طبقات الشعب للمساهمة فيها . وذلك لا تردد في تشجيع هذا المشروع القوي وفي إخراجها إلى حيز العمل للتحقق لتحقيق فائدته . وفي تقدم كثير من كبار رجال المال لتأييده والدعوة إليه وشعور البلاد بحاجتها إلى مثل هذه المشاريع النافعة ما يكفل نجاح هذا المشروع بأذن الله

صاحب العزة مصطفى بك المصاوي
مدير مصلحة التجارة والصناعة

س - ما رأي عزيتم في مشروع القرش؟
ج - مشروع مفيد ونافع إن شاء الله
س - أي المشاريع تفرحونه لتستغل فيه الأموال المتجمعة من هذه القروش؟

ج - أرى أن يكون اختيار المشروع لاحقاً لجميع الاكتسابات حتى يمكن معرفة أنفع المشروعات التي يمكن تنفيذها بمثل المال المجموع
س - إذن هل تمدون أن تنضموا إلى اللجنة التي تستغل عقب جمع القروش فيما تستغل فيه من المشاريع؟

ج - أجل بكل سرور

صاحب العزة أمين بك مرسى
نميد كلية الحقوق

أعتقد أن في نجاح هذا المشروع فاعية تطور جوهر في اقتصادنا القومي ، فالنشاط الاقتصادي في مصر منصرف مهيئته إلى الاستغلال الزراعي ، وقابل منه إلى ممارسة بعض الصناعات القائمة على الجهود الفردية ، وعلى رؤوس الأموال الفردية . أما ضامن رؤوس الأموال في تولي الصناعات الواسعة النطاق فقد كان مجهولاً عندنا تقريباً إلى أن قام بنك مصر بإنشاء شركاته الصناعية المختلفة . غير أن الأمر الساسي الذي أعطاه بنك مصر في هذا الميدان لم ينفذ بعد إلى سواد الشعب الذي ظل على اعتقاده القديم بأن الصناعات الكبيرة تنحصر في نجاحها إلى رؤوس الأموال الضخمة التي لا يمكن عليها إلا بضعة أفراد من ذوي الثروات الطائلة

ولا نزاع في أن المشروع الجديد سيكون مصدراً لقائم ومزايا أدوية ومادية معاً . وأول

إلى اللجنة التي تستغل عقب جمع القروش فيما تستغل فيه؟

ج - نعم والله تعالى يوفق كل عامل خبير مصر

صاحب السعادة محمود باشا شكرى
مدير البنك الزراعي

س - ما رأي سعادتك في مشروع القرش وأي مشروع تفرحونه لتستغل فيه الأموال المتجمعة؟
ج - أما من حيث اشتراك الأمة جميعاً صنيها وكبرها غنيا وقسرها في عمل عام فهذا امر محمود بشرط أن يكون التعاون بجميع هذه الأموال ائمان وهذا ما اعتقدته متوافراً في شيتنا

أما الفرض الذي سيخصم له لئال المجموع فلا يمكن تحديده إلا بعد انتهاء العملية نفسها



محمود باشا شكرى

ومن رأي أن تتكون هيئة من كبار رجال المال في مصر وأن تختار الوجهة التي يستعمل فيها لئال لمصلحة البلاد

صاحب العزة محمد المشاوي بك
سكرتير عام وزارة المعارف

اني أجد كل مشروع يري إلى نهضة مصر نهضة صناعية تمكنها من وفاء حاجاتها والاعتداد



محمد المشاوي بك

صاحب السعادة امير باشا عبد الوهاب
وكيل وزارة المالية

س - ما رأي سعادتك في مشروع القرش؟
ج - إذا صح ما فهمته من أن المشروع يرمي إلى القيام بعمل يكون من نتيجته زيادة



أحمد عبد الوهاب باشا

الإنتاج الصناعي فإن القائمين بأمره يؤدون خدمة جليلة للبلاد إذ يساعدون على إصلاح ميزان الحساب في وقت اشتدت فيه الحاجة إلى ذلك الإصلاح . وليس غاف عليك أن إصلاح ميزان أسس استقرار الثقة بحكومة البلاد

صاحب السعادة طه باشا حرب
مدير بنك مصر

س - ما رأي سعادتك في مشروع القرش؟
ج - هو مشروع جليل بشرط أن لا يشغل طبقة من تقي دروسهم وأن يتعدوا فيه عن الوطن الأريب

س - أي المشاريع تفرحونه لتستغل فيها الأموال المتجمعة من هذه القروش؟



طه حرب باشا

ج - متى نجحت الأموال وعرف مقدارها فعمل العمل الذي تستغل فيه ، وفي البلاد كثير من الرافق الحيوية لا زالت بكرًا بالنسبة لمصرين ، وغيرها لأزال في حاجة للتكثير
س - إذن هل تمدون سعادتك أن تنضموا

بالقرش نشيد صرحاً من . صروح الاستقلال

حديث مع مدير الجامعة المصرية

نقص الثقة في النفوس - العربية والفرعونية - نصيحة مدير الجامعة

ثلاث ساعات مع لطفى
بك السيد مدير الجامعة ،
والأب الروحي للحركة
الفكرية الحديثة ، في
مكنه المهادي ، حيث غلغ
إلى نفسه مفكراً ، أو
يغلو إلى أرسطو مدبقة

العقلى الحزم يفرقه ، أو يترجمه ، أو يعلق عليه
أو يدبر أمر هذه الجامعة الطليقة التي تسير
بفضله منظمة متتابعة الخطى كالساعة الدقيقة
تماماً ثلاث ساعات يستمتع فيها الإنسان بالجلوس
إلى صاحب هذه الشخصية الأدبية القوية الأثر ،
الواضحة الطابع ، الرامية الأفاق ، حديرة بان
يذكرها الإنسان ، خصوصاً إذا كان هذا
الإنسان ابناً صغيراً من أبناء ، ولطفى بك ،
المدبرين

دخلت إليه ، فإذا به يستقبلني واقفاً ،
ويلقاني وهو يكاد يكون متعباً ، فأخشى أن
يكون غائساً ، أو تكون زيارتي قد أخلفته ،
ولكنه يطلب مني في رفق الأب أن أجلس ،
فأجلس ورعماً أني سأصرف حد حين ، فإذا
الحديث تشدد وإذا به يمرض لأكثر من
ناحية من نواحي الحياة المصرية والجامعية ،
وإذا به يخبرني أنه قضى في ليلة أمس ساعات
وساعات باحثاً عن كلمة عربية تطابق لفظاً
فرنسي مطابقة ترضيه وتقمه . ثم تشرح
نفسه ، حتى عثر عليها فلم .

وإذا به يخبرني أنه يترجم أرسطو ترجمة
حرية دقيقة ، لا يتصرف فيها ، ليعلم الشاب لو أن
من التعبير الدقيق ، إذ يترجم هذا الكلام
السطحي الذي يرسله الكتاب إذ يكتبون ،
ويطلقه الخطاء ، إذ يحطون ، وكأنما الحياة كلها
عجاز ، وليس غمة حقيقة وزعم حتى أن يجري
في اعتقاد الناس أن الألفاظ التقارية التي في
الفنن العربية مترادفات ، والواقع أن لكل منها

من قديم زمانه ولكن تهاون الناس وتساهلهم
في إرسال الألفاظ دون جهد أو تحر هو الذي
أدى بنا إلى هذا الخلط

مدير الجامعة يطلب من الشبان دقة في
التفكير ، ودقة في العمل ، ودقة في الآراء .
وهو يعطينا مثلاً محملاً
هذه الدقة المشدودة
في الإجابة التي تراها
هنا ، على ما طرحتناه
عليه من الأسئلة
قلنا :

نعتقد أن نقص
الثقة في نفوس
الشباب طارئ على
طبيعة هؤلاء الشبان
فأسببه وما علاجه .
قال :
ليس من
السهل خصوصاً في
المائل الاجتياحية ،



أحمد لطفى السيد بك
مدير الجامعة المصرية

أن التربية الأخلاقية على التي الحاس أقل
مستوى في مصر من مستوى التعليم . وإن
معنى النش . يتمتعون في المدارس الأولى
بتقنين العلم بأن يكون أمرهم من النش . ولا
يلتفتون لنقص النفس كما لو كان واجبهم ليس
هو تكوين النش .

القابل لكل تقوم بل
هو تلقين العلم . ذلك
نقص أرجو أن يكمله
الزمان . ولقد رأيت
بواكر في البيضة
الجامعة ١١ من هذه
الجهة . فقد رأيت
كثيراً من المعلمين
يقيمون في بيوتهم بعض
بفسدون بذلك إلى اعتناقهم الديانات
أو الأخلاق المصرية القديمة والعادات
ما افعلت به مصر بما بعد ذلك من
المتقلبة التي جاء بها الزمان . وكل ما
هذا التغير ربما يكون متحصراً في تفصيل
الفرعونية محاسنها من الديانات التي
مصر بعد ذلك

ملاك تقوم الشبهة التي فاتها ذلك في البيئة
للزلة وفي سنين البراءة الأولى
قلنا :
هناك فكرتان مختلفتان : فكرة أن
مصر فرعونية ويؤمن بها الشبان الذين كان
لهم حظ من الثقافة الأوروبية . وفكرة أن مصر
عربية ويؤمن بها الشبان الذين كان نصيبهم
أوفر من الثقافة الدينية فأى الفكرتين أصوب ؟

هل تستطيع

ان تطوع لجمع القرش ولم تفعل ؟

انت اذن لم تقم بواجبك ومصر تنتظر اليوم ان يقوم كل شاب بواجبه
بادر بالتطوع في نادى الجامعة بشارع المناخ نمرة ٢٢ من الساعة الخامسة الى

السابعة يوميا

مشروع القرش

تعاون وتضامن في سبيل الاستقلال الاقتصادي

سكرتير المشروع احمد حسين يتحدث عن طريقة تنفيذ المشروع وضماناته

شخصية وتبلغ واحد مائة قرش - وستودع هذه الدفتر في مكتب البريد في اعمام القطر المختلفة ، وايضا في بنك مصر وفروعه وبعض الجمعيات الهامة . كل هذا علاوة على فرق للتطوعين من الطلبة الذين سيتقومون بجمع القرش في الطرقات وفي عربات الترام والسيارات ودور السيا ... الخ

امانة المشروع

وسيكون بنك مصر هو المركز الذي ترد اليه التحويلات باسم مشروع القرش وسيكون حساب مصلحة البريد مع بنك مصر مباشرة الذي سيلتزم من جانبه لفترة يومية بالمبلغ الذي ترد الي الخزائنة وفي نهاية الاكتاب يقوم البنك بعملية جرد للطوابع التي بيعت والمبالغ المتجمعة وتعلن هذه البيانات للجمهور ، ثم تنق هذه المبالغ امانة بالبنك حتى يبين المشروع الذي سيتخذ فيمضي عن طريقه تحت رعاية رعايا عماتنا الاقتصاديين كما قدما

الضمانات على التطوعين

اشترانا الى ان الجمع يقوم به بجانب مصلحة البريد - التي ليست الا مستودعا للطوابع في الواقع - فرق من التطوعين من الطلبة ، ونظام يدخلون في سلك هذه الفرق هو تقديم ضمانات يجمع جنبه من فاخر المدرسة أو من شخص معروف لدى اللجنة شخصيا . ومسورة هذا الضمان يطلب من اللجنة وتوضع عليه صورة الشخص الذي سيتقوم بالجمع ويصدق عليها بالضمان الأشخاص الذين ذكرناهم - فاذا قدم للتطوع هذا الضمان أعطي شارة خاصة وبطاقة

يقدم شباب الجامعة والمدارس العليا الى الأمة مجردا من كل غرض الا مصلحة الوطن ليجمع هذه الترويض ويودعها بنك مصر حتى يقرر الاقتصاديون طريق استغلالها ...

نقسم الى الأمة جنودا سلاخا الاخلاص والوفاء ، نقد إزرتنا اساتذة عرفوا بالفضل والحكمة والصحة ، وعلى رأسنا شيخ الأطباء صاحب السعادة الدكتور علي باشا ابراهيم ، وزوجين بحرية الزعيم الاقتصادي طلعت باشا حرب ، وصورة الرجل العامل في مست الاخلاص مصطفى بك الصادق مدير مصلحة التجارة والصناعة ... وما نحن أولاء فصل مشروعنا تفصيلا ليطلع عليه الخاص والعام ، وليرى الجميع ان كل قرش يدفعونه ليس الا حصرا في بناء هذا الصرح القوي المتين الذي لن ينظر باقاه شخص دون شخص ، لا ولن يشك به انسان دون آخر وانما هو لأمة ومن

مجردة عن الهوى

وأول ضمان للجمهور على قروشه هو ان الضمان هو الذي يجمعها لغرض قوي . . . فلا كمال للتقوى بهذا المشروع اناس من غير الطلبة بل للجمهور ان يشك في اخلاصهم وانهم سيكونون أول من يتخذ من هذا المشروع ، ولنا طلبة لائقة لنا ولا مطمع . . . لنا الاخوة الوطن قوم بواجبنا . . . وستنتهي مهمتنا في الساعات التي تتجمع فيها القروش في بنك مصر حيث نؤلاها ونقوم على حراستها واستغلالها بضميرنا ونفوسنا باسم الأمة بأسرها ، وسلفت لهم

الجمع بالطوابع

وطبقا سير عملية الاكتاب وضبطها سيكون الجمع بطوابع كطوابع البريد صفة الضمان والحفاظة وقد شرعت مطبعة مصر في طباعة هذه الطوابع ، وعن كل طابع عشرة سنتات ، وسيلق من يشترى على مصدره دلالة على قيامه بواجب أو يحتفظ به كذا كذا جليلا لهذا الحدث العظيم . وستكون كل مائة طابع

طاعة للوطنين وم عماد هذا المشروع وسند تسليم كل الاعيان في انجاحه . ويستمر الجمع من الوطنين بواسطة مندوبين منهم يومين او ثلاثة حتى يجمع منهم تماما

نظم القطر الى مناطق وتأليف اللجان

يقسم القطر جرد ذلك الى مناطق يجمع في كل منطقة بعد منطقة مندوبين بالقاهرة في يوم ٢٥ يناير بالاكاديمية والمحافظة ثم الدريات على التوالي

ورغبة منا في إذكاء روح التنافس ومكافأة لمن يبذل بلاء حقا ستقسم اللجنة التنفيذية مدلة تذكارية لمن يجمع اكثر من غيره في منطقة من المناطق بحيث يكون لكل منطقة مدلة باسمها

والرغم من ان دور المناطق عندما يجي في الجمع تكون قد بدأت عطلة نصف السنة لطلبة وجامعات أحياء العيد ومعنى هذا ان الطلبة سيأفرون إلى بلادهم وقراهم ويساعدون المشروع هناك ، وبالرغم من ان اللجنة ستعمل مبسوطين من لاهنا في كل منطقة من هذه المناطق للاعتناء هو على أهل البلاد بالذات في ان يؤلفوا من بينهم اللجان المسئولة التي تتولى الدعوة للمشروع والاشراف على عملية الجمع واللجنة التنفيذية على استعداد لدعوة لأية لجنة من هذه اللجان ومدها بالمشورات والاعلانات وان تودع لديها كمية من الطوابع لتتولى توزيعها ، والمخابرات في هذا الخصوص تكون بضوان نادي الجامعة : شارع المتاح

مرة ٢٢

كلمة قصيرة

والآن وقد انتهت من تفصيل كل شيء وليس لي إلا ان أعجب بأخواني من اعماق قلبي . . . ان الأمة تنظر اليكم وإلى ماذا أنتم فاعلمون في سبيل رقيها وعزها ، فلتبث لها ان الشاب هو الشباب دائما وأنه وحده الذي يستطيع ان يصل كل شيء في سبيل عيها . . . فقم بواجبنا ولتظهر للعلا سورة رائعة من صور التضامن والاتحاد . ولتبرهن اننا فاعلون لما نقول واننا فعلنا كان فعلنا جليلا ورائعا

في مشروع القرش

في سبيل الحياة والعمران وسبيل البلاد ذات الأمان هو قرش وما أقل عطاء هات ما تذللون للاوطان محمد الرمادي

نشء الكفاة أقدم غير مأمور في ذلك نشء العلم والور من الامم فلتبروا في عيهاه بدر الفرام عن شمس الدناين

الاكتتاب من ٢٥

يناير الى ١٥ فبراير

معتزة هنا وهناك بمجهود مصري ، فام بنك مصر باعمال مصرية تطلب لها جميعها النجاح ، وظهرت أخيرا فكرة القرش من الجامعة ! ولا أقول ان فكرتنا هذه ستحقق لمصر كل ما نرجو وتريد اليها عيها طرفة ، وانما أقول ان عيها هذا ان هو الا نتاية القرة الأولى التي نرضها الثقة للده في بناء منزلها . وأول الغيث قطر ثم ينهر

لشروع القرش مشروع صغير خطير ، إذا عا وتعرض وسبائى وقت تنخلص فيه من ظلم الاجنبى واستعباده وستخلص عما نحن فيه من فقر ، وأن نبين أمة قوية موفورة الكرامة كمثل مواردها ، وننقد زوئها ، ونترحم قراءها وفلاحها من نير الاجنبى وستكون كذلك ان شاء الله وإن قضى عليه بالفشل ولن يكون هذا فويل لمصر منها فقد حكمت على نفسها بالموت

عقيقة أن النفس كبير يظهر في وواح مثمرة منا ، وأن العمل على اسلحه لا بد ان يكون عطيا شاقا يحتاج لصبر ومثابرة وإخلاص ووطنية حقة ، ولكن يجب أن نعمل ونكافح في النفس الأخير ، يجب أن نصنع أمة قوية نتمتع بسيادتها ، وذلك لا يكون الا باستكمال وواحى النفس فينا والعمل على تقويتها نحن في حاجة إلى اسطول ، نريد نشر التعليم . نريد قوية المرأة وإصلاح مركزها ، نريد توحيد الزى في كل القطر . نريد ان تكون لنا شركات قوية . نريد احياء الصناعة والعمل على تقويتها . نريد أشياء لا عدد لها ولا نهاية ونريد أخيرا الاستقلال الحق

فكيف نصل إلى ذلك - وكلها آمال جليلة تحتاج لعمل جليل إن هذا لا يمكن أن يكون دفعة واحدة ، وانما يمكننا ان نصل اليه تدريجيا والعزيمة القوية تأتي بالعصائب وتستطيع ان تصل إلى كل شيء

بدأت الفكرة تتحقق وظهرت أعمال

مشروع القرش

مشروع القرش صدى لمصر خات نفسي ، فلتبذل في فكري ، وتنفذ بعض آمالي في كنت في طفولتي اعتقد أن ملاذي هي بلاد الشام ، فلما أخذت اتعلم مركز مصر فالتفتي بالبلاد الأخرى وجدها شقية تيمية في اليوم إلى الاحتلال العسكري ، تحلل احتلالا اقتصاديا مريعا يكاد ينظفنا كل ما يعوطنا أجني ، وملابسنا ، ما كلنا ، نركب السور ، المياه ، شركات الناه ، مصانع فستل ، شركات النقل واللحاح ، حتى الفشل الذي هو مورد تزودنا تحت رحمة الاستلاب وم يحتلون بورصتنا واسواقنا

لعل نقف دائما مكتوفي الأيدي أمام ما يهدد كرامتنا القومية

كم نصل لاستعادة حقوقنا السيولة واشتغال

من وعدهنا

نحمة الزهرى
ليلة المرقوق

القرش ..!

بقلم الأستاذ فكري أباطة



الأستاذ فكري أباطة

كلمة «دار الهلال»

لم نعلم نفع مصر الا على اكناف شباه مصر . وعلمهم دونه غيرهم قطع نفعنا ما لها . فمصرهم لا تزال في اول ادوارها ولا بد لهم بعد الاندفاع الاول من الاستقرار في طريق الانشاء والتعمير
انه مصر الاله في دود انتقال وادوار الانتقال هي اصعب الادوار في تاريخ الشعوب . ولكن يتم الانتقال على اولى قدم من الاضطراب فلو بد من عقل قتيبة مرة تدرك حقيقة الحضارة الراهنة وتكيف وفقاً لمقتضيات هذا الزمانه
ولن تجد مصر هذه العقول القتيبة المرات في غير شبانها . فهم رجالها وهم صنها . ولهم لم نسقم امور البشر بدونه عنك الشيوخ وغيرهم فلو دوى الشباب وتعلمهم فمهم التاريخ اجمل صفاته

وقد دلتنا حوادث هذه الايام على حقيقة يجب ان نقتل ماخذ امامنا وهي انه لا معنى للاستقلال السياسي الا لم يدمر الاستقلال الاقتصادي
فمننا فعل طلبة الجامعة والمدارس العاليه اذ دهموا جهودهم الى هذا المجهود وان ادركوا انه الوطني في العمل والبناء قبل انه تكونه في القول والادعاء
فبارك الله في شبانا وبارك الله في هذا الشعب المقدس المتأنيب في صرورهم . انه مشروع القوسه . سوف يكون من بناء استقلولنا الاقتصادي بمشرد مجبر الزاوية . لا بما هو سفره غراً . ياذمه الله . من مشروع اقتصادي فصب ، بل كذلك بما سينتظر في روح الشباب من حماس وما سيترب عليه من اعمال عظيمة تستمر منه وعبرها وكبريا

فهي الى السعي المجدى . هي الى الوطنية الصادقة !

وانه لم يروا في اغتباط «دار الهلال» انه نساهم - بقط متواضع - في هذا المشروع الجليل . فما بدت «دار الهلال» قوس بطله الشباب وقدره الشباب . . . وهي اليوم لعاهد كل نصير لمشروع القوسه . انه تقدم كل ما في استطاعتها فقدمه من معاونه في سبيل التبايع المنتشر وعلى الامام !

اميل زهران
وفيس تحرير مجلات الهلال

هو اننى تصفقه . للويحيى . مقابل
تنظيف حدائقك وتقليمه ليدوم الجاهل انيقا
رشيقتا من قبة الرأس حتى القدم . . .
هو الذي يتناوب به الوردة الحمراء أو البيضاء
أو الزهرة البنفسجية التي تلام لون بذلتك أو
رباط الرقبة ليدوم أمام الجاهل . وأعلم من
عبد طريقاً منجبا سليم الدوق
والاختيار . . .

هو الذي ترميه ليرسون جروبي ومولت
مصحوبا بالفتحة الاستوقراطية والأبهة الخاغمية
مقابل كلة «مرسي» . . .
هو الذي تنفقه خلخال بعد تنظيم شاريك
وتهديب ذنك وتجميلك بالعطر الجليل . . .
هو الذي تدفقه لصديقك في الترام وما
احتاجه وانما يتدرب من جيك بكل سهولة
عكس الجاهلات . . .

هو الذي تنثر أمثاله كل صباح وكل مساء
بغير تفكير ولا تقدير لأن أمره الممين لا يحتاج
لتفكير والتقدير . . .

تم هو «القرش» الذي تدفع ضيقه غنا
لجناب القهوه في القهوه وقد تطلبه من باب
الاعتياء لا من باب الشف والحاجة . . .
هو الذي تدفع خمسة أمثاله ثمناً لكأس
«الكوبيناك» والذي تدفع سبعة أمثاله ثمناً
لكأس «الوسكي» والذي تدفع أمثاف أمثاف
أمثاف على مادة الموى وفي مجالس الجبور . .
هو الذي تدفقه مضروباً في عشرة لتعنى
صالات الرقص . ومضروباً في عشرين لتجامل
الراقصة «ديكوب» . . . والذي تدفقه مضروباً
في خمسين لتدخل سباق الخيل ولتقتطف بالمال في
سبيل الشيطان . . .

هذا هو «القرش» الوديع التواضع
السريع النقل الذي لا يجب نقماً أو ضراً إن
غاب أو حضر والذي لا يخرج جيك ولا يدخل
غفلك والذي لا تأسف لفرقه ان طرق .
ولا تفرح لمودته إن عاد . . .
هذا هو «القرش» الذي يبي عليه إخواننا
الطلبة المملالي والتصور والذي جعلوه الساعه
الثانية والاساس القوي لعمل وطني قوي
جليل . . .

يقول الناس ان هذا العام - وحده - هو
عام الازمة . وقد أخطأ الناس فالأزمة قديمة
عتيقة تفقرت من خمس سنين . ثم قضت
قضاءها اليوم هذا العام . . .
والأزمة في اجترار أسباب . وفي غرنا
أسباب . وفي اللأيا أسباب فلا يمكن ان تكون
هناك وحده تصلح لكل قطر ولكل اقليم . .
أما الازمة في مصر فهيها في نظري هو
«الزراعة» . . .

اعتمدنا على القطن وعلى محصول القطن
وعلى سمر القطن فنضرب بنا القطن وعصول
القطن وسر القطن فتدنيا في الهاوية . . .

وكان لايد من جمع دوس الاموال بطم
الا كتاب الضمى . ثم كان لايد أن تكون
وسيلة الاكتاب وعملية الاشتراك في
اللال مستندة إلى وحدة لاشقل كاهلولا
جيباً ولا ينجح روة . . .

وحقق الله الرض فأنهم إخواننا العالم
فكرة «مشروع القرش» فنادوا السحر
والشيان والاضطال : هلموا ! يدفع كل
«قرشاً» واحداً فقط ثم اشترؤوا اللاله
الباهرة . . .

اقتنوا هذا «القرش» في الهواء
القوه في قاع البحر فليست خسارة القرش
بالمصبة وليس ضياع القرش بالنضحية . . .
ومع ذلك فلن تنفدوه في الهواء ولن
تنقوه في قاع البحر وإنما ستودعونه أمثاله
أبني طلبة الجامعة والمدارس العليا وبضاه
واقية كافية عمو كحقي يشرب القرش إلى القرش
ويتجمع القرش مع القرش - ويتكدس القرش
على القرش - فيكون رأس المال المتيد في
في أيدي ذوي الخبرة وذوي الفن وفي
الحيثيات لانشاء المشروع الاقتصادي العظيم

تتجه الفكرة نحو إنشاء مؤسسة قنول
في صناعة القطن لترفع مصر رأسها القليل
وحده احتكار ولاكتشر . واستبداد ولاكتشر
وعبودية الصنوعات الاجنبية وتحويل البضاه
الواطة والحرير الصناعي . . .

في حياتي الطويلة أو القصيرة كما
أن تقول مرث أمام عيني مشروعات واقتراحات
ماتت في مهدها وشيعها الناس ضحكوا بالسخر
والاستخفاف . . .
والقدر ري . والقوة القاهرة بريشة
فشل هذه المشروعات . فلك أنها بدأت بمكة
سخفة . وسارت بوسيلة سخيفة . فانتهت
بسخفة . . .

أما مشروع القرش . فقد تجملت
كل عناصر النجاح وأولها سهولة الدفع وسر
الاكتاب فان لم تخطى . فرائسي فان للتدوير
ناجح ان شاء الله . . .

ولكن فشل والعباد بلق فودعوا حاضرهم
الامة ومستقبلها وليل عنها التاريخ : إنها
حقيرة مجرت حتى عن دفع القرش ١١١

هيا يا اخواني احملوا الصاديق والمصالح
وطوباع البريد وتسلوا الى البور والتدوير
وحاجوا زبائن القهوات والبسارات ومو
الكونسكان والبريدج وترصدوا سكان الله
على دور الصالات والسيارات والراقص والمطاعم
والشرب ثم اشترؤوا في لندن والقرش واحداً
عملية «القه» بالباركة لغنية اللية بكل حمار
وبكل شحاعة واشترؤوا الصناعات بالاله
مليات . . .

أحيكم وإلى اللقاء . . .
فكري أباطة
الهامي

ادع غيرك لشراء هذا العدد فكل دخله يذهب الى مشروع القرش

ذاك لعمري مطلب قيم ..

اشترك في نظمها

مطران
وحافظ



دار بها بحجي صناعته
نشاد باليسور مما به
فيستدر الخير أو تنقي
أن لم يكن رزق فلا بدع في
ذاك لعمري مطلب قيم
بثله تشع عن أمة
حاجتنا اليوم إليه فن
أبها بحجي مصر هاتوا على
أين سخاه اليد تقوتها
تدفقوا بالصدقات التي
ماذا على السامع من كسبه
يعطيه لاغرما ولكن له
انا أهينا بكرام لهم
ومصر في الشوط خطار فهل
هنا ولا نلزم من نصحتنا
فليسعد الجيب ييذل اذا

لا تخسر الدم من معد
بنوا به أضخم ما أنشأوا
يقول من فكر في أمره
قارن الى التثنية في جودنا
هل قام بالمظم في كل ما
ما النيل الا قطرات الى
لو لم يؤلف بينها لم تكن
سرح به طرفك واعجب لما
يا أيتها زانت سماء الحى
لهم سناها وبهم مثل ما
دموتم الشب الى غاية

محمد حافظ ابراهيم خليل مطران

ذكرى من الايام السالفة

بقلم الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني



الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

مطبوعة في ذهني : أي جالسة وأنا على
صدرها كالطفل وذراعها على ، وزوجتي جالسة
الى جاني ويودها لو توت أمري ، ووجهها سام
وعيناها لا تحولان عني الا لتستخيرا أي ، وهذه
لا تحب ولا تزيد لي أن أرفع عيناها الى السماء ،
وهذهأت أعصابي شيئا فشيئا ، فابت إلى
شيء ، فاعتدلت ، ولكن كنت مهودود القوى
فقلت زوجتي : « ألا أحييتك بالطعام ؟ »
فاشارت اليها أي . أن كلا ، ليس الآن
واقترحت أن تخرج لتشتي في الطريق
المؤدي الى القسطنطينة وهو طريق مرصوف بحد
في جوف الصحراء كالنهر ، وكان ما اقترحت ،
وخرجنا كيارا وصغارا ونساء ورجالا تشقى
ويتشر العجايز والاطفال فاعتدلت بهذه المناظر
التي لم تكن تخالو عما يحسبك ، وأنشيت الهواه
التي الخالطت قم هدوء أعصابي
وقد مضت على ذلك سنون وقضى الله اليه
الزوجة . ثم الأم ، ولست أذهب الى القسطنطينة
الآن فانها أحمل بالذكرات من أن يكون فيها
بروح عن النفس ابراهيم عبد القادر المازني

العظيمة وكل ما في الدنيا من متع ومسررات
مادية وأدبية ، وطافت برأسي الكروب المتهتفة
التي يمكن أن يبتلى بها المرء في الحياة ، وتعاقت
على ذهني صور الأوجاع والآلام التي تنزل
بالإنسان ورسعت أعينى وقع هذه الآلام على أعضاء
الجسم كأنها عصا مادية ، وإلى أي حد يصبر المرء
عليها وعند أي حد يفقد القدرة على احتلالها ،
وفقدت أعصابي بقاء إزتها فدا لي كاني مصاب
بكل شيء ، وكان جسدي لم تعد له طاقة ولا قوة
إمكان مدخر ، وبرز لي شبح الموت من ظلمات
هذه الاوهام وانفتحت القبور ليعني وتجمدت
وحشها وحشت على صديري ، وشعرت بما
يشبه الاختناق كاني أكاد غصص الموت في
صوره الشبح فانتفضت ، وكانت بقية من الأمل
وارادة الحياة راسية تحت لحيج هذه الاوهام
فرجت اضرب يدي ورجلي كالفرق و أصبح
طالب الموت وإذا بي بين يدي أي

على صدر أي ، دون صدر زوجتي - سم صدر
أي وحدها - بقيت ساعة ، لا أنا تأتم ولا أنا
مفيع ، ولكن مسترع الى هذا الصدر الخنون
التي لا يشكو ولا يضيق ولا يضطرب إلا
بالعطف والحب والائثار ، ولا يعرف إلا أن
أيتها عليه فتلذذ الدنيا كلها ما خلاد الى
الحميم . ولو شئت لوسعت صدر زوجتي ،
ولكني كنت حرياً أن أضجل ، أما بين
ذراعي الأم فلا خجل . وذراعي الخوف لأنني
بين ذراعيها ، وغابت القبور واحتجبت
وحشها واختفى شبح الموت الرهيب ،
واستمرت الاوهام ودهت الكروب والآلام
ولم يبق إلا السكينة التي أفرغها علي إيماني بأي
ولم يكن أحد يشكك ، وما زالت تلك الصورة

التي استندت في يدي والتي سأهذي ، فشرت
في جسمي رعدة ، وكان سبب الرعدة أنشقت
في أي سأمير الى الهذيان ، ولكني اعتقدت أنها
بادرة الحى التي كبر في وهمي أنها ستصيرني ،
وكانت الحى شر ما احتشاه من الأمراض لأنها
تطلق اللسان بغير ضابط من العقل أو كايح من
الارادة ، ولكل امرئ ما يدفعه في صدره
وحيث تحت ضلوعه ولا يجب أن يطلع عليه
إنسان ، فضغت وتجمص لي الوهم فشرت أن
رأسي يضطرب حديد ، واسرعت ذلات قلبي
وانضطرب تنفسي وصارت أصابعي ترعش ،
ويدي كله يتفزز ، وصارت للساعة هل ادعو
أي أو زوجتي ؟ أم أحمل وحدي وفي صمت
ما أنا فيه من العذاب حتى يقضي الله ما أراد ؟
وترددت في دعوة أحد منهما مخافة أن أكون
غير مالك لحواشي . ومن يدرى لعل اهذي
الآن ، وليس ما يدور برأسي إلا أجيال الحى
كلا أن ادعو أحداً - هذا آمن - وماذا يسع
أي أو زوجتي بما لا يدخل في طوق ؟ وكيف
يمكن أن يدفع شيئا زلي في ؟ ثم إذن الى
سرورك وارقد بإسكين واسأل الله أن يطفئ
بك فبا يتنحك به
وقد كان - رقدت وتطفيت بالصوف على
الزغم من الحر ، وأحكمت لف جسمي بالغطاء
حتى صرت كالشمعة الملقاة ، وأعصت عيني
وحيات أحيا ما يحى ، ونسيت السكينة

حديث عن الامير اتي مصر القديمة

بقلم الآتسي

مفتيس، عاصمة البلاد المصرية ابان اودهائر حضارتها النجفة كانت تباهي - فبا تباهي مصر الاكاذمية الشهيرة. وهناك نفس البلد الاول في نظام تلك الاكاذمية: على الاعضاء ان يفكروا كثيرا، ويكتبوا قليلا، ويكلموا اقل، لذلك كانت تدعى: الاكاذمية الصامتة. وليس من عالم كبير بمصر في ذلك العهد إلا ويطلع في شرف الانسجام في اعضائها وكان الامير الفتي المصري، مشبوب الكفا، يسبق الشيوخ إلى حل المشاكل على خير الوجوه، واسع الثقافة، ناضج الفكر نضوجا عاليا على حداثة سنة يهتفي بالحكمة ويعلمهم على المزيد في عهد ذلك الشيء السعري المعروف بالهوية الشخصية. وكان قد فرغ من وضع مؤلف جليل الشأن إن هو من الناحية الواحدة فتر يتدبر الخلفين وبماهم قد آثار حسد الكثيرين من الناحية الأخرى وقفوا يناهضونه وضوض من شأنه. ولم يؤثر في الامير الا تخفير هؤلاء ولا إكثار أولئك، لأن معرفة الطبيعة البشرية كانت بعض فروع حكمت ولأنه لم يكن يتكل إلا على نفسه. وعكف على صقل كتابه وإصلاحه والتوسع في فروعه عندما انتهى إليه، في عزله، حيز وجود مكان خال

في الاكاذمية الصامتة. ومع ان الترشيح لذلك المكان كانوا في الغالب من الطامعين في السن ورغم كون الترشيحين عديدين فقد رأى الامير انه هو أحق من غيره بذلك العضوية وهناك عند باب الاكاذمية ازدحمت جمهرة من الترثارين وللدعين وقوي الحسوبة، وكل بيت أوليته بالعضوية عندما وصل الامير بمفرده لا يتكل على عظيم ولا يتوسط له ذو نفوذ. فظفر القوم في ازدهار إلى هذا التقى الصامت العيوس الذي لا يباهي بشيء ولا يرفع صوته في إحصاء مفاخره. ومضوا يتغامزون عليه ويتداولون التكات والتحك واللع التي يحسبونها طريقة وهي لم تكن في الواقع إلا سخيفة. بيد أن الامير اغلغل عاكفا على نفسه وسار تورا إلى غايته حتى بلغ باب قاعة الاجتماع، فسلم الحاجب رقعة إلى الرئيس، كتب عليها: «الامير يطلب في تواضع الكرسي الخالية لنفسه» غير أن السيرة والحسوبة كانت قد فلتت فقلها باشغال الكرسي وكانت الاكاذمية في تلك اللحظة قد استوفت عدد اعضائها المئة ولشدها اسف أولئك الاعضاء للوقوف للقرن بطبيعة

دروسهم وإعائهم يتقدرون للوهة ويفقهون معنى العقلية الفكرية - عندما اطلعوا على طلب الامير، فأرادوا ان يقدموا إليه شبه اعتذار عن رده خائبا وان يغضوا له في نفس الوقت عن تقديم لشخصه فاستقدموه إلى القاعة ونهض الرئيس الشيخ احتراماً له ثم قدم له كتاباً طائفة لو أضف إليها فطرة واحدة لتدقت. إشارة إلى إكمال العدد في الاكاذمية وإلى خصوص القانون التي يتحكم العمل ضمن حدودها أدرك الفتي ما يمتون قائمهم انشغاله عذبة ومديده إلى طاقة وضعت في مزهرية فتناول ورقة ورد وضعها في ثأن وجهها على سمعة الماء فأثالت الكاش مظهرها فنيا شاهقا لم يكن لها من قبل

بصفر وكتب تحفه انه ليس إلا صغراً في الواحد. لذلك لا يريد العدد ولا يتغير فكان من إعجاب الرئيس بهذا الشاب انه سجل واستبدل الصفر برقم (١) بدلاً من الاعضاء. ١٩٠٠، وكتب بخطه وتوقيع عضوية الامير تصاعف عدد لثامه عشر مرة وهكذا أصبح عدد أعضاء الاكاذمية المصرية، التي كانت تباهي بها مفتيس القدي ١٩٠٠ بعد أن كان مئة لا غير! *** أهذه واقعة تاريخية أم أسطورة؟ هذا ما لا يتيسر تحيصه. ولكننا نرى من شباب المصري ان يعتبره في مشروعه الهام. يحاول به الانضمام إلى جماعات المحبة لتخفيف هذه الضائقة المالية والاقتصادية البلاد مشروع قوامه قرش واحد لأغبر، ولا يذكر ازاء الشرورات التي تقوم على الأثر ومئات الأتوف ولللايين. هو ورقة ورد وزن لها. وهو صفر يسبق الرقم ولكن أنيتون لنا، يا شباب مصر، ورقة مكر متزين كاس الوطن الطائفة والقرش من مشروعه سيضاعف قيمة شئونه جميعاً إلى عشر مرات! ولئن كان ذلك هو عمل الفتي المصري الذي نجح في بابه، أقفيس من حق في الحديثة ان تتوقع من شباب اليوم نجاحاً كهذا النجاح من باب آخر، بل من أبواب عديدة

أول صوت هتف بمشروع القرش

تعالوا نشيد ضرحاً من صروح الوطن بعشرة مليات

نشر هذا الذكرى والتاريخ اول صوت هتف بمشروع القرش في أكتوبر سنة ١٩٣١ على صفحات ابهرام وقد جاهد صاحب رجاها من التفتت فكرته في النهاية

ثانياً، وبهذه الطريقة يجمع لدى عشرات الاف من الجنيتات في مدة وجيزة فضلها ليترك مصر ليعمل على إنشاء مصنع جديد للقرش يكون مؤسسة قومية قد اكتسبت الامة كلها في إبداعها على قدم المساواة يقول الناس كما هي عذتهم حبال صلب التحضيق... وحقق هو حبال ولكن من السهل تخفيفه... في فرنسا وإيطاليا بل في كل بلدان أوروبا يجمعون مبالغ أهمة من هذه يشترك في دفعها الشعب بأسره ليقوموا بها الصروح والمؤسسات القومية... وفي باريس كانوا يجمعون من كل طفل ما يبادل ملياً لينشوا مثالا لأحد أبطالهم. واليوم في تركيا يملون مثل هذا... يملون الامة من أعضائها إلى أعضائها لجمع الاكتسابات من أجل الطيران، وفي عتية وضحاها استطاعت الحكومة التركية

أن تنفق، أسطولا جويًا عظيماً فهل نحن أقل وطنية من هؤلاء هؤلاء؟ لا واقع قلنا إذا جمع هذه العشرة مليات ولتندخت بالفكرة لأصدقائنا ومعارفنا وآل بيتنا... لكن حديث المجالس ويعرفها الجميع، وعداً عندما نترفع في تنظيم الاكتاب يكون الشكل قد تمهيوا له سنشقه. بهذه القروش... لفرلونسج البديل يكون ملكا للوطن ويستغل ربحه في إنشاء مصانع جديدة أو تكيير القديم منها. وسيرتدي الجميع بدلا من مصنع الامة فأى مصري لا نفخر نفسه بل لا يعمل للوصول إلى هذه الناية. ١٩٠ هذه العشرة للمئات إذن سيعمل من أجل البذل الذي ينتج أعظم فطن في العالم ومع ذلك فإن لم نجد من يشتره منا فكريا في حرقه أو الامتناع عن زراعته. كل هذا ونحن نتاج كل عام عمالين الجنيتات التي يدفعها من دم الملاح أفضة صنت من أحط أنواع القطن في إنشاء منزل أو تكيير منزل المهلة وضع حد لهذا المعز والجوخ

ونحن بلد مغلوب على أمره والامانة يستحقون دعمه وم يضعفونه كل صباح بما يمتازهم التي لا تحرك ساكنا لتتخلص في إنشاء منزل أو تكيير منزل المهلة فكل الاعتدال على النفس والتحرر من نير الاستعانة الأجنبية ونحن أحوج ما نكون للثروة الوطنية وروح التعاون والتضامن من أجل الوطن نفوس الشعب، وفي اشتراك الامة بأملها وسألتها وكوئها في جمع القروش أو دفعها لفرلونسج منزل أو تكيير منزل المهلة بثلث ليرة الوطنية ودرست للأطفال والمجالس الجديدة وأخيراً فإن جمع القروش لإنشاء معزنا يجمع هو رسالة تشجع الصناعات التي عندما تشتغل أمة بالبناء مصنع فمن عليها بل من المستحيل أن تنهم مصنعا مع آخر بأن تشتري الصانع الأجنبية هذا هو اقتراسي أطرحه على الشعب وفي انتظار دعم وأعمال وأعمال حتى هذا الحلم الجليل. ولتتأ مصر

بالقرش نلبس انفسنا ملابس من صنع الوطن

حياتنا الادبية

بقلم الاستاذ الدكتور طه حسين



الاستاذ عباس محمود العقاد

المثاني

في مشروع القرش

كن قطرة من سحاب مثمر غدق ولا تكن ذرة من رمل صحراء
ولا تقل هان « قرش » انتة باذله ما مصر « ما النيل » لولا قطرة الماء
أوجه ذي وجهين في الوجود « قرش » عديد جله من وحيد
قوته للوطن المعمود أقوى من العدة والعديد
أرى القرش أصبح ذا قيمة وإن صفوه وإن حقوه
يتبه بوجهين من حسنه وتأتى مناقمه من وجوه
الشباب اليوم يستأذكهم درهما فردا فأقوه الحساب
إن مصرأ كلها في غدها مي ميراث مصون للشباب
كن صانعا أو لا فلت يصانع شيتا ، ولست بدافع من يعتدي
وابذل زهيدك للصناعة يجتمع ليني بلادك ثروة لم تزهد
أصول بالسيف الكمي ونحن لا ندرى الصيال بمغزل وبمفسج
بالأمس كان عقيمهم من لم يلد وأرى القيم اليوم من لم « ينتج »

عباس محمود العقاد

فوصف ما يريد من ذلك بالفرنسية أو بالانجليزية وأجاد الوصف ووفق إلى الاحسان وأحب به قراء من الأوربيين . ومن القريب إن في مصر الآن جماعات أدبية اشترك فيها للبرون والاحباب وانجذبت اللغة الأجنبية مرة أخرى وعقولها ولسانها لمواظفتها وشعورها ، ثم نحن ما زال نعتقد أن في مصر نهضة أدبية نصفها بالقوة حيا وبالوعى آخرا . كلا ، كانت في مصر نهضة أدبية ولكنها فترت منذ أعوام وأخشي أن يكون هذا الفتور تدبير المجهود . ثم عفة هذا الفتور الهلك ، فالحبا أن شئت في تعليم اللغة العربية والادب العربي في المدارس الثانوية فهو محمد الله عديم عقيم كما كان عديدا عفا دائما ، واتمها في حرس المصحف والمجلات على احتضاب أكثر عدد تمكن من القراءة وزولها تلك عن الادب القيم الذي يدعو إلى التفكير ، إلى الادب الفارع الذي يلام الكسل ويشطع الوقت ، ثم انشأ بهد هذا وذاك في هذه الحسومات السياسية الفارغة التي لا تخدم النهضة السياسية ولا تأتي بحديد ، وإنما بعيد اليوم ما كانت تحول منذ عشر سنين . ومما تكن عفة هذا الفتور فانه شر يجب أن يفكر فيه الذين ما يزالون يعسوبون أن في مصر حياة أدبية ناهضة

طه حسين

من انصرف عن الادب القديم فوقف غايته أو كاد يقفها على الادب الحديث

ومنهم من تغير فصولا من هذا الأدب جميعا في كتب تلغ على الناس ويرفوها الشبان المستشرقون في الجامعات ويرفوها كذلك المستشرقون الذين يلاشون الشرق ويرقبون ما ينحس له من تطور سياسي وفني وعلمي . والظاهر أن غاية الشرقيين بهذا الادب الحديث وتماهم على ما كنا نظهر من الآثار الأدبية والفنات المستشرقين إلى آثارنا هذه ونشاطهم لمرمه وهذه كل هذا قد رافقا واعجبنا وملانا غرورا وثيا فقررنا بأنفسنا وخيل إلينا أن قد بلغنا القاية من الحياة الأدبية الحقة القيمة ، وأخذ الكاتب من كتابنا يعني بما يقول الناس عنه في الشرق والغرب أكثر مما يعني بالكثافة والانتاج ، ولم يرد بعض أصحاب الصحف في أن يترجم ما كتبه عنه المستشرقون أو ينقل ما يكتب عنه الشرقيون فانظروا في ذلك معجبا به ، يرف في النظر فيه ويقول في الإعجاب به كأنه الحساء تنظر في المرأة فتعجبها صورتها فتعجب في النظر إليها والتدقيق فيها ويشغلها ذلك عن كل شيء آخر . ثم ما هي إلا أن أخذ هؤلاء الكتاب يدرسون أنفسهم ويتحدثون عنها ويتناول كل منهم صاحبه بالقد والفرس ويحجب كل منهم عما حبه من عيب حتى أسرفنا في ذلك اسرافا قبيحا وشغلنا به عن الانتاج

وأذكر أني احسنت هذا الاسراف وبهت إليه وحذرت منه وقلت منذ سنين أن كتابنا يشبهون النار في المثلل القديم ما كل نهبها إذا لم تجد ما تأكله ، ورغبت إلى كتابنا أن يدعو أنفسهم حيا وأن ينصرفوا إلى الحياة غسبا يمسونها ويمسونها ويصورونها ويمضون لها كانوا فيه من ذلك الانتاج الحصب القيم ، ولكن احدا من كتابنا لم يفتت إلى هذا النداء بل ظلوا يتحدثون عن أنفسهم ويقررون ما يتحدث الناس به عنهم حتى شتمهم الناس فكتبوا عنهم وشتموا أنفسهم فأعرضوا عنها ، ولكنهم اعرضوا عنها إلى الصمت لا إلى الكلام وإلى الفتور لا إلى النشاط . وآية ذلك أنك تبحث عن الكتب التي ظهرت منذ أعوام فلا تكاد تنظر بشيء ، وتبحث عن الفصول الأدبية الراجعة التي تنشر في الصحف والمجلات فلا تجد شيئا . وإنما الغداء الأدبي للناس في هذه الأيام منتشره الصحف والمجلات من حديث السياسة الذي كثر وتكرر حتى أصبح بيتا محموقا ومثل هذا الادب السهل البير الفارع الذي لا يرضي عقلا ولا شعورا ولا يدعو إلى روية أو تفكير إنما هو لتلبية يقطع بها الناس أوقاتهم في الترام أو في القطار ويتصالحون بها اليوم إذا أووا إلى مضاجعهم ، فمن أين منهم إلا أن يقرأ الادب

لما كنت في مدينة ليون في شهر سبتمبر الماضي لقيت صديقي الاستاذ (جيب) الذي يعني أشد العناية بالادب العربي الحديث والذي كتب فيه صولا قيمة منها ما ترجم ومنها ما لحص وكلها تنفع بها الناس وفهم ما فيه من قوة للاحتلة ودقة التحليل وحسن الاستقصاء . فحدثنا عن الادب العربي المصري وسأله ماذا يد لنا في هذه الأيام وعمن يريد أن يتحدث

ليال قال : « ما زلت أنتظر القصة العربية الجديدة التي أكتب عنها وأسجل بها نحو هذا الادب وشعنه ، ولكن هذه القصة تبلى ، في الظهور وقد طال انتظارها لها وما أرى إلا أنه سيطول وطول فليس في أفق الادب العربي ما يؤذن بظهور هذه القصة . بل يسوئي أن أقول أن كل ما أراه في هذا الأفق يدل على أن النشاط الرابع الذي كان قد استأثر بالحياة الأدبية العربية قد أخذ يتر وخضعت هذه الحياة الأدبية منذ أعوام نحو لا يشبه خود وأصبحت راحة صاعدة تكاد تنفد الحركة والانتاج »

وغريب أني كنت أسع لهذا الكلام فأحدث في الانتاج إليه راحة مؤلة ورضي شيتا لأنني كنت أحدث نفسي بئله فكنت أرتاح لانخافا في الرأي وتواردنا على خاطر واحد وكان يؤلمني أن يكون هذا الرأي صحيحا وهذا الحاضر صوابا وإن يكون من الحق الذي لا شك فيه أن حياتنا الأدبية قد ركبت في هذه الأعوام الأخيرة ركودا ظاهرا متكررا يستتبع شيتا كثيرا من الحزن وخيبة الامل . فقد كانت الحركة السياسية التي هزت مصر والشرق بعد الحرب الكبرى قد بثت في الحياة الأدبية نشاطا ظاهرا فكثرت الكتب واللتجون في الأدب من جهة وتوهمت آثار الأدبية من جهة أخرى . واشتد هذا النشاط حتى اضطر جماعة من المستشرقين في إنجلترا كالاستاذ جيب في معهد الدراسات الشرقية بدمرة وفي فرنسا كالاستاذ بيرس بكية الآداب في الجزائر وفي ألمانيا كالاستاذ كيميفي في برلين وفي روسيا كالاستاذ كرتشكوفسكي في ليننجراد إلى أن انشغوا إلى الادب العربي الحديث ويقفوا عنده ويتناولوه بالفرس والتقد والتحليل ، ومنهم



الدكتور طه حسين

الاكتتاب في مشروع القرش من ٢٥ يناير إلى ١٠ فبراير

واجب الشباب

بقلم الأستاذ الدكتور محمد حسين ضيكل

أنا أفكر بشأن الجامعة والتعليم العالي في مصر في مشروع القرض بجموعته ليكون أساساً لانتعاش من الصعوبات الصعبة وبعثي الحسنة رأيت نفسي تأخذها الدهشة وبشوقاً شديداً من المعجب غير قليل . فقد عدت بداكري إلى أيام شابنا منذ عشرين سنة أو أكثر وأخبرت عليها أريد أن أقف منها على هذا هذا التفكير ، وهل كان له وجود أو شبه وجود ، ثم أشرت لذلك على أي أثر ، بل كان الأمر عندنا يومئذ على نقاش هذا عاماً . أولئك كان شأني أنا وطائفة من القرن نشأوا نشأتي أو تربوا تربيتي على الأقل . فقد كنا نحب التفكير في اللذات والصعوبات أكثر من غير حذر بالاعتبار ، وكنا نحب التفكير الفلسفي والاجتماعي هو وحده الجدير بأن يلقى منا كل رعاية وشأنه ، وهو وحده الجدير بأن يكون صاحب السلطان علينا فيما يتعلق بصلواتنا القومية وصلاتنا الانسانية عامة . أفترى يكون لهذا التأثير في اتجاه تفكير الشباب ما بين جيل وجيل مدلوله الخاص ؟ وهل يكون هذا المدلول اشارة تقدم إلى حاجة أسس أو هو اشارة اعتماد إلى الناحية السادية النفسية المحصورة الآن من نواحي الحياة ؟

استطعت هذا السؤال أماني لأول ما نشر مشروع القرض . وهأتا أحاول هنا أن أجيب عليه . وأقول جواب الفاء ان اعتراف الاجماع في تفكير الشباب لا يدل على تقدم أو اعتماد ، وانما هو اشارة على الحاجة الملحة بالانسان في ظرف من الظروف وانما تتطلب حلا عاجلا . فقبائنا نحن لم تكن تهدد العطلة عن العمل ، ولا كان شبح البطالة الخيف يفتح عليه عيون الزمجة وبقى عليه نظرات تستثير من أعماق النفس اسباب الخوف والرعب . انما كان يهدد شابنا جهود التفكير ، وكان يزعجنا شبح التعب الاعمى الرذول . كانت كل فكرة جديدة تعتبر بدعة وحرارة في الاسلام وكان صاحبها يلقى من هوان العنت أشده . فاذا نشر قاسم امين وهو مستشار محكمة الاستئناف كتابه عن تحرير المرأة حرم من دخول قصر عابدين ومن رعاية صاحب عرش مصر . واذا وضع منصور فهمي رسالة عن المرأة في الاسلام فصل من المجاملة وهدد برفع الدعوى عليه واضطر لخادعة مصر إلى الاستانة بينما كانت مصر ملأها الممارسين السياسيين من الاستانة . ولذا أتى الشيخ محمد عبده . وهو في منصب إفتاء مصر ، بحل صادق التوفير أو محل للوقوفة انهم بالأخاد ولزورق من الدين . فلم يكن لساننا وهو يرى هذا كله يد من الجهاد لتطهير القيود التي ترسف فيها حرية الفكر والاعلان التي توه بها حرية ابداء الرأي ، ولا سبيل إلى هذا الجهاد إلا من طريق التفكير الفلسفي والاجتماعي ومناصرة كل فكرة يؤمن صاحبها بها ولو ربح صاحبها وربي مناصرها بالحرق أو الإلحاد ، ولو حرموا أيضاً من رعاية صاحب القصر . وقد بعثنا إلى حد كبير في الحركة التي أثارتها . وجاءت الحرب فأكثر من فوزنا وانتصارنا بما يسرت من أسباب اختلاط الشعوب بعضها ببعض وطوعت من احتكاك التفكير في الأمم المختلفة ضنه بعض احتكاكاً أدى إلى مزيد من الحرية فيه وخللاً لسلطان من يحاول القضاء عليه . وبذلك انفتحت في مصر أمام الفن والأدب والفلم وكل أصناف التفكير أبوابها الواسعة وأصبح شباب هذا الجيل الحاضر ينهل من مواردها العديدة لبعثة السابقة بما لم يكن لساننا نحن إليه سبيل

على ان التعب والجود الذين استثارنا حربنا لها ونشأتا إليها بريقاً عذلاً تحف ظروف ذلك الوقت - عائقاً في سبيل رزق شابنا . وكان ذلك سبباً : أولها قلق حاجات المعيشة يومئذ . فالكثرت رغباتنا ومسرراتنا وهونا تنحصر من الحاجات الأولية على نحو ما نراها اليوم . بل كانت القضية الروائية معتبرة بين عليا الفضائل وكان التفاني في منافع البشع ضرباً من البعث غير لائق برجولة الرجال . وإلى جانب هذا كانت أبواب السعي والعمل مفتوحة أمام الناس جميعاً في مصر وفي غير مصر . ولم تكن كانت البطالة والعطلة وما إليها مما دخل في متداول حديث الناس في هذا العصر الذي نعيش فيه ممرورة أيام شائنا . فكان العمل الحار ومناصب الدولة مفتوحة الابواب محتاجة أبداً إلى من يقوم فيها بحقوق وزاها . وكان الذين يشغلونها لا يحسبونها تكاليف للرزق بل كانوا يقتضون أنفسهم العمل الذي يقابل هذا الرزق



الدكتور محمد حسين ضيكل

أو يزيد عليه ، لأن العمل كانت وحده سبيل النجاح في مناصب الدولة كما كان وحده سبيل النجاح في الميدان الحربي . ولم يكن الكسل الذي دنته البطالة في العالم الحاضر لينظر إليه أحد في أيام شابنا بين عيرين الزرية والاحقر . وكان من شأن هذه الحياة ان تدفع الفرصة ساعاً للتفكير في الشؤون الفلسفية والاجتماعية ، وإلى احترام من يصلون إلى مراتب محمودة من هذا التفكير احتراماً يمجدون فيه عموماً أكبر بكثير من أي عوض مادي كان هذا ظرف شابنا . أما شباب اليوم فقد طمأنته الحياة بظرف مختلف غام الاختلاف ، فاجأته بظرف ظهرت فيه أحداث السياسة والاقتصاد وما كان وما لا يزال من اضطرابهما في أعقاب الحرب العظيمي ظهوراً استولى على العقول وإلى جعل التفكير وحرية ، والرأي والاعلان عنه ، والفلسفة والاجتماع ونظام الوجود ، وحده أو أحاداً ، وفشاته وحلقه . وكلها في الخلق الثاني ، وكلها قد غرستها تلك الأحداث في السبيل والاقتصاد . واستندت السياسة ونشاطها جهود الشباب سنوات متوالية ثم بدله ما بين السياسة والاقتصاد من صلة وثيقة وما للحاجة الاقتصادية على الحياة السياسية من أثر كبير . ثم كانت الأزمة الاقتصادية العالمية ، وكانت العطلة وتناجها ، والبطالة واشتدادها ، وهذا الضطر في الشؤون المالية مما توه مصر اليوم به على نحو لم يكن لما قط في الماضي به عهد . وفي الوقت الذي يبرز

فيه أحداث السبيل والاقتصاد مثل هذا البرور استكشفت نواحي الجود والتعب ونقلت اضطرابها فأصبح الخوف منها ولا وجود له . فاستبح التهديد بهما لا بعياً به المسائل . لذلك كان طبعياً أن تنجبه جهود شباب اليوم لمجابهة هذه الكثرة الاقتصادية كما انتهت جهود شباب الأمس لمجابهة التعب . وكان طبعياً أن يفكر شباب اليوم في فتح أبواب جديدة للرزق وان يفكروا في غير مشروع القرض لتغلب على الأزمة الاقتصادية ولتدوم مع السبيل في السبيل السياسية حتى تبلغ منها ما يستطاع بلوغه من موز الحرية في حدود النظام الذي تقتضيه هذه الحرية هل لنا أن نجد من هذا الاختلاف في اتجاه شباب الأمس وشباب اليوم عبرة تدعونا إلى تفكير جديد ؟ احسب العبرة واضحة ظاهرة . فاشباب يجب أن لا يخضع للظرف والوجود وحده وان يشعر بأن عليه واجباً أوسع من ذلك مدى . هذا الواجب هو توجيه تفكيره إلى نواحي حياة الأمة المختلفة وأخذ كل طائفة منه بالتفكير في هذه الناحية أو تلك بنفس الحية والتيرة التي تفكر بها طائفة أخرى في الطرف الذي ينفصل . الحالة أكثر مما يقاها غيره . ويجب أن يكون تفكيره في ذلك غير مقصور على الحاضر أو المستقبل القريب . بل يجب أن يكون تفكيراً يشكله مثل أهل عصره الشباب إليه وطبعهم في أن يتحقق ولو بعد سنين وعشرات السنين . ويجب لذلك ان كيف الشباب دراسته وتفكيره على الطريقة العلمية الصحيحة التي تسمح له أن يغترق حجب المستقبل على هدى ظروفه الخاص وأحداثه . فقد كشف العلم عن اسباب الازمات الاقتصادية ودورات هذه الازمات ككشف عن عطف غير قليل من التنشيط ، كما كشف عن دورات تطور الفن والأدب واسباب تطور الصناعة والزراعة وكل اسباب الحياة . فاذا نحن درسا في شبابنا ما يمتد بنا إلى دراسته بعد أن نكون نكوننا عليها حياً ، ودرسا هذه الناحية أو تلك دراسة عميقة ، وعرفنا صلة نواحي حياة الأمة المختلفة بعضها ببعض . ولم نكتف بالملم ظرف من الظروف ، بل اعتبرنا الطرف هو الآخر موضع دراسة عميقة

شكر

لا يسع اللجنة التنفيذية لمشروع القرض ، إلا أن تقدم لجل التفكير لدار المحال التي أعدت هذا العدد ونسفته ، ثم تبرعت بمخطوطة لمشروع كتاباً منها ثم عن احتفاء بالمشروع ورغبها القليلة في مجامع . وهي روح نبيلة فتشوق منا كل تقدير والاحباب ثم ننشر هذه الفرصة لتشكر حضرات الكتاب والشعراء الذين زينوا العدد بمقالات وحلولهم بقلوبهم أقلامهم . فان كالتهم كانت مساهمة جلية منهم في المشروع . ولا شك أنك أنت أيضاً تأملها القارئ العزيز ، تشاركنا في هذا الشكر . فاذا ان هذا العدد وراقتك تنسيقاً ، فوزع ثناءك بين دار الهلال ، وبين الكتاب والعدد الذين استعنت بقراءة ما كتبوه ما كتبوه من أجل المشروع . . . ولك أنت شكرنا للقرش الذي دفعته في هذا العدد والقرش الذي منصفه قدماً يدا لاكتساب القيمة التنويرية

مستعدة - أو فعل الشباب هذا الصل
يصل بين نواحي حياة الأمة وأن يصل
وبين الشباب الذي سبقه والشباب الذي
وأدى بذلك واجباً عليه نفسه وواجباً
لوطنه وواجباً عليه العالم وللانسانية جليل
بالي الأثر
وتذكر الشباب دائماً أنه إذا كانت
دراسة متصلة من أولها إلى آخرها فان
الشباب هي أساس دراسات الحياة في مع
أيام الحياة جميعاً . فما لم يكن هذا الأساس
متيناً كان ما يبني عليه في المستقبل معرضاً
يكون سطحياً وقبيل الجدوى على صاحبه
الأمة وعلى العالم . وسنوات الشباب هي الس
التي يفرس فيها ما يدرسه الشاب أخيراً
فيأثر به ذهنه وتآثر به عائلته وتآثر
أعضائه وتآثر به تمام تلك حياته كلها . و
العبارة هي التي يخرج منها الشاب والفكر
يريد أن يكرس حياته لتحقيقها . فكما
العبارة أمتين وأغزر كانت العبارة أرق
الحق وأدق في تمام التنفيذ . فإذا انبت
على عبادة الوثيرة في نواحي حياة الأمة
الغدا قوة وثروة لا يحصى اليها من دول
هذه تفكيرات يمت بها إلى نفسي
القرش . وهذه خلاصة جوابي على السؤال
بسطته أمامي . ولعله يلقى من شبابنا قبولاً
يزيد أمتنا في المستقبل ويعملنا منذ اليوم
إلى هذا الوطن يوم نكون قد انتقلنا إلى
أرضه بروح مطمئة ونفس راضية

محمد حسين ضيكل

إنها السيدات

هل تساهن في النجاح مشر
القرش بالدعوة له في كل مكان ؟
وهل تعلم أطفالك
يقتصدون من مصروفهم اليومي ما
عشرة ليساهوا بها في المشروع ؟
هل تحدثن أزوجاك
مشروع القرض وما سيحقق
وشعباً من غيرة وجمال ؟
وهل تحاولن ان تكونن
للتقدمات إلى الاكتاب ؟

في عيد القرش الذي

هناك مواضع وحاصية خاصة في هذا الباب
لأشبه مطلقاً. وهذه أقوال من الرضا تصليح
في كتب الرضا عنها، وهذه تأصيل
من درر في شرح الرضا
في شرح الرضا
في حالة غيبة خاصة. وهناك استناد
يقول أن معهد دراسة الآداب والعلوم
تتألف من في العالم إذ جعل على وحدة القوى
واللغات والمعارف والفنون

[illegible]

أجل .. هاهما علماً .. وقد تصاعدت
أصوات الجمهور تحية هاجية عالية .. أما الرجل
فقد أعطى ما تجمع حوله من الفاتل إلى صاحبه،
وقال .. لا تلبس يا زميلي ان تصبى على مقرة
إخواننا الراجلين نصيبهم من الورد والأزهار
حافظ محمود

ما فظ

[illegible]

أما ثلاثهم فقد ظهر أن كله المائة لأفورية
أخذت طريقها إلى أعماقهم ، حيث :
الحاسة في قشاهم ، فأدركهم معور
موظفًا من موطن الدار - دار جمعيته -
المصرية - ويتناول عليه بيانا بديسي في الخرائط
كأيا أن خمس ثلاثة في ...
... (١٩٠٦) ...
اعتبروا أحسن ومعدن ...
مكافأة قدرها عشرة آلاف جنيه تختب من
أرباح « القروش الوطنية » لسنة ١٩٥١ ..
فإذا كان الفصل التالي من قصة القروش
المحبة فنحن باراء معرض للسيارات المخترة
بعضها الهندسون العلماء أمام جعل عظيم جدا
من الناس .. ثم تختب لجنة العلماء المحسكين
بعض دقائق وخرج رئيسها معلما وسط تصفيق
الجمهور وهناك انت الاحتجاج الفائز هو
« المركب الكهربائي » الذي يستطيع أن ...
كل انسان لباته وزهاده يتكافيه بالنسبة
لورة التيارات الكهربائية وشبه عابيتها في كل
مكان ..

ذكرت في هذه الحلقة ان هذا المركب الكهربائي هو صورة بدائية للمركب الذي بنا حول المدينة الصناعية كلها ، ثم صعد بنا سطح هذا المنزل في قيادة سهلة لم تصب حتى على شيء . وكان ديماني شغلني عن كل ما حولي حتى انفتحت أعينى على صورة «الصناعة» وهو يعمل بإدارة «البحر» فعمدوا استعداداً لسماع صوت الراديو يقولون : « في الساعة السادسة تماماً يفتتح رئيس الحكومة معهد دراسة الألوان الملحق بمصانع الزجاج التابعة لجمعية القروش للصبرة . . . وإذن قد اعترم أوصافاً الصبيان ان يشهدوا حفل هذا الافتتاح العظيم . فاضرفاً جميعاً إلى الطريق الذي يمر فوقه جيداً ، وقد وفد الناس صفوفاً صفوفاً يشدون صياحو كبير رئيسي الحكومة وأعضاء المعهد . حتى إذا ما انتهت الترحيبات للضيافة فتحت أبواب المهد وما حواليه من مصانع الزجاج المشهور . فاحتضنت هذه الجموع إلى أعينها المصانع الزجاجية الباهرة . . . هنا أضاف من الزجاج قد اخترعها المهد

٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

طبع بيت صغير - ألهي صاحبي انه ملك
لأيه الذي هو أحد كبار العمال في هذه المدينة
الصاعدة حيث يملك كل عامل بيتا مشابها له
تقريبا - واتجه بنا الوقوف الى باب قلعة
يكتوب على بابها « قلعة الثوب » - وهناك
تقريبا طائفة من الأطفال فرحة مهللة ، هذا
يقول أنا دعت القرش ، وهذا يقول أنا دعت
فلا عك ، إلا واحداً من الصغار كانت دموعه
تسيل من عماره لأنه لم يجد القرش مثل أولئك
الزملاء ، على أن صبية كانت تحبف له السمع
فإنه لم يجد ، إن أولئك لم يسمعوا من
أن يصحوا من النوم ، وفي الزملاء كان
أن تدفع القرش قرشين .

على أن صاحي الأول أهاب بهم أن يصنعوا
وإن عيلوا في أممكم متدينين لأن هاضمكم
— وهو عيتم — سترحمه في حكاية القرش
لتصوره . فسر بما يصطوفون كلهم على مقاعدكم
وسماياكم كشف صرحي أنعم بفضاء عيش
أله سحره معروء . ثم لي . الور . و . و .
على الشبه أيضا . فله القرش العبد .
هـام ثلاثين بحوسن الزارع الحضراء
وقد انصرف كل منهم إلى طائفة من الملايين
يطلب إليهم أن يدعوا قرشاً لمصر ، فبعضهم
يتمتع وبعضهم يحجب ، حتى إذا ما فرغ الثلاثة
الشان من جماعة استقوا إلى جماعة ثانية في
طلب القرش الوطني ، إلى أن يلتقوا عند العروب
ثلاث فتيات كل عين قد أخذت طريقها هي
الأخرى إلى ربات الفيات تأخذ من كل منهن
قرشاً بواحد ، فلما ما التقوا كلهم وبكيت في
عيومهم ولعن التبعاج تصاحوا وجلسوا إلى
طاهره . قبل ينشعون ألحان السرور

ثم تخلف مناظر القصة فلذا م ثلاثة رجال
 يمارح الشيب رهوسهم يصعدون درجات السلم
 إلى باب دار غسمة من بين بلاحة من الرحام
 عمورة فيها صورة قرش كبير . . . وهلاك في
 هو حيل يجلسون إلى مائدة خضراء يتشاورون
 في أربع قروش الذهب السنوية التي تسد
 البليون جنيه في عشرين سنة بعد كل ما أوشى
 في هذه السنين من المصانع والمساحات والعمال
 وغيرها . . . وقبلا يتشاورون إذا بقي في الثانية
 عشرة من العمر يدخل اليهم ثائر الحيلوات
 سر شعاء بكلمات عاضبة غير مسموعة :
 قال أحد الرجال الثلاثة لكبير : هاهو
 ابنك قد جاء يعلن علينا الثورة ، أليس تراه
 غسمة . . . فلهذا ما بعز زكدا مضطرب ؟

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

التي: أما احوي قد
بأغنية أشارة هذه المظاهرة
ت في الفصحى في حلي الى ان
ركي الكبرياء وسط رحمة من
ان يقوم جمهور الشباب في
في الإحطة واحدة حتى كان
عزده الصبة إلى حابي بسائتي في
ألت أيها اللواتن في حاحه
وقل ان أكل الجواب كان
الركب التي لم
فلا هو يقربنا فوق
حي حتى
في شكاهه
للركب وراء سوب طويل ممت
للرعاة بالأعلام والأزهار التي تشفها
للشباب في مظاهرة راحة
ولا يصح

١٠ كما مررنا محابوت من الحوايت
- نظري هذه العبارة مكتوبة بأحرف من
عبد لاوت : ه العبد الذهبي لشرع
يما كانت أبواب هذه الحوايت
مكس على أنظارنا صوراً متحركة
الأحجام لظاهر هذا العبد المديدة ،
صديق الحديد عما يكون هناك ؟ قال
الرجل الصبي وهو ينظر إلى بطرة حيرة
ولا يعرف ان مصر حصل اليوم
والأخمين لشرع القرش ، كأنك لم تدفع
سلك السنوي إلى هذه الساعة ، هو هو
مصر وني من صانع الشمس مصعب
أولاً ولأولاً



ت التي يمارسها المصريون اليوم



طاقة الشيرة وهي صناعات لا يفتقد اليوع الكمال والتعاج الا تشجيع القانين
وقد نشرنا في المصنعات التالية مقالا مستفيضا عن الصناعات المصرية المختلفة

الاكتتاب من ٢٥ يناير الى ١٠ فبراير

مصر بلاد صناعية

المجلات

الواجب القومي :

١ - تشجيع الصناعات القائمة

٢- انشاء صناعات جديدة ملائمة لنا

والثارة والذكاء المطري

وقد أطلع لنا للعرض الزراعي المناهض
الماضي فرقة الاطلاع على جهود الصاع وارباب
المناخ الزراعي في مصر

فرصة الطواف في بعض المدن الصناعية المصرية
عامة كميناء واحة البحري، و - يوط
وعرها - فوجدنا من المصنوعات المصرية ما -
- من حسن بوداوت لآل - حج، و تعاون
للمصريون على منعه واستمع نطاقها كأي حال
في الأمم الصناعية التي تنشأ للصابغ وتؤلف
التركبات والأعدادات لتجميع صناعاتها
استغلالها استفلا لا سمحاً يعود عليها وعلى
إلاها بالدر والرخاء

وقد رأينا في طوائفنا ومشاهدنا في العرض وغير العرض من المدن المصرية أكثر من عشرين صناعة هامة بعضها قد وصل إلى درجة راقية استطاع فيها أن يزاحم مصنوعات الصناعات الأجنبية، كالنسيج، والأحذية، وديج الجلود ونسج الحرير، ونسج القطن، ونسج التيل، والكتان، والسجاد، والأقمشة، وضرب الأرز، والزراير، والطباشير، والكبريت، ومصنوعات السمن والأبنوس.

و نحن نعرض هنا كل صناعة من هذه
الصناعات لبحث البدرى على معمار حجة
من لغته ومبدعه لعلهم وما بعده ،
جميع الصناعات اذبح على الموهوبين لاهل
بأمرها واحياء ما مات أو كاد يموت منها كي
نقي البحر مستحيلا مناعيا ونقيم دعائم استقلالها
على أسس نهضة صناعية واسعة النطاق

معه و قد كان من يده
التي هي في حياضه وحسن
صحة الاحياء الى من توكلها وقد
رأى عسكرة من اهل ولايت واسكر واحد
من جنود رافعت ان جاء في الاماقي
الاجبية وتجاوز نصب السق على المصوغات
الاورية وقامها في وخش السر ودقة الصنع
والتي مع ظهور الاله في الاسوء الاشكال
وحصلت ليون مصر

وأم البلاد المصرية التي تتفق مناعة
للولايات الخشبية وتنتج منها قندراً وافرأ هي :



$\pi = \frac{1}{2} + i\sqrt{3}$



تمثل هذه الصورة جانباً من مهم المجلات بحرسه
أسبوط الصنافية ، وبرى غيبه بعض
السلامة وهم واخرون بجانب الاموات

الأحادية

وهذه الساعة لا تقل مصر آفة
وقد نافت الأحدة الأبدية
فصت على غارة الكبر فيها ولا صيا
فزارعها بالحدود والآستان ، وهو قد
رحس بشي وبشيت فصب بخلاف
على الأجبار فيها والاقول من
الافرنجية . ولكن هناك طاهرة ظلمت
التجار الوطيون والتجار الاحاب ، وهو
الافرنج وكثير من المفرنجين المصريين في
سكن ما هو افرنجي . ولهذا صطر التجار
بهم عنها مركبة فرجية ، هم ان
بهم من صمغ (بلاد بره) ان شوي
هم من صمغ اديس ، وحيث
المفرنجون منهم صمغ اديس
(الساك) ١

ودعاها ايضا أم بدمري جمع
 الأعداء وقد انتشرت فيه الحماسة
 كبر . وبعد كأي حرمه
 رت شد فسه لا مع
 الإعدية دعاها عو سه
 نحو عشرين مصفا كبراً عند الصالح
 كالأد ككبي . ومن
 احب محمد بن زيد . ودمع
 دوى . ودمع حبه
 حبه . ودمع
 الشمر



موبليات من الطراز الفرعوني مصنوعة باليدى المصريه

[illegible]

صناعات البسح

۱. در این کتاب
 ۲. در این کتاب
 ۳. در این کتاب
 ۴. در این کتاب
 ۵. در این کتاب
 ۶. در این کتاب
 ۷. در این کتاب
 ۸. در این کتاب
 ۹. در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب

[illegible]

لي أفضل
ياتي يشتملي العباد عصب العباد المودع
التابع لصاحبه التجارة والصناعة



2000

الصناعة التي يجب تشجيعها ونشرها في المدن المصرية الصناعية . وقد رأينا أن عندما بين بلاد القطر عبر مدينة واحدة هجوم جمع للوجات القطبية والحربية والكتابة والتبليغ ولكن ذلك على الطرق القديمة والأدوات التي كان يستعملها المصريون في سالف الأزمان

دوا أمكى تشجيع مصانع النسيج في مصر
لا أن من إنشاء مصانع النسيج على الطرق الحديثة
يسعى أصحاب هذه المصانع من ورثائها ولها طائفة
خصوصاً وأن المواد الأولية موجودة بمصر والمصانع
متوفرة وأحجامها جيدة. ولهم من مرم وشأنهم
ما يساعدهم على إنتاج أكبر ما يمكن إنتاجه في اليوم

السجاد والاكلة

نهم مصر الآن صناعة الزجاج لما رأته من الافاد
عليها، وكثرة الرغبة في فرش الغرف والحجرات
وتزيين الجدران بالسجاد المختلفة الألوان والاشكال



و لا تنه في صاعه بوليك و صاعه
(جده) ثم اخرج اشداد و بقره حاله
و صاعه اخرى و قد صعدت
و صاعدها عن ذلك و صاعه اخرى
و صاعه اخرى و صاعه اخرى

[illegible]

م الحلو

الحمد لله

وقد قلنا في مقالة سابقة ان كمية انتاج هذه
المصارف سنويا يبلغ نحو اربعين الف صيرية
من الارور ، وكانت هذه الكمية قبل الحرب

التي تصنع في الخارج

صناعات للواد الطليخية والكبريت من
الصناعات التي لو ختمت عنها الفرية الحكومية
لامكنها ان تنافس الصنوعات الاجنبية التي من
من يوعها منافسة عظيمة . لأن هذه
الواد موجودة في مصر ومن السهل صنعها . ولكن
ضريبة الكبريت الباهظة ، وضريبة للحررة
وما اليها هي ام تعلق لهذه الصناعات

بكال عمرك صناعة السن والسجاد أقباط
اسيوط و يورثها آباءهم لأبنائهم . وقد تنصروا
في هذه الصناعة وأصبحوا يسمون بها
كثيراً عما يحتاج اليه الإنسان في حياته اليه
والملبسة كالملابس (للفتات) والكاكين
والفروكات والبطات وأدوات الكتابة
والباسند والكراسي وغيرها . وكلها عملة

عنه من مكنة ضرب الارز وعلقه المكنة تقوم
تجميع هليات ضرب الارز في اجتهاده خروجه من
المزقة الى ان يصير اكياساً مكمنة معدة لبيع
وهذه المكنة ملك حفصة صاحبة الزرة حميد
بك البدرى

أقسام السجاد بمدرستها الصناعية ولا سيما قسم
السجاد بمدرسة أسيوط الصناعية . فقد احتوى
هذا القسم على خمسة وستين نولاً من أنوال
السجاد يقوم بالعمل فيه ثلاثون للدراسة
علاوهم بعض أحداث من أبناء الأهالي

والم مصنع يقوم بجمع الحجاج في أسبوط
بعد للخدمة الصناعية هو مصنع أبو الهول
الذي يديره غازي افندي جبران قد أصبح
بفضل نشاط صاحبه كخدمة خاصة بجمع الحجاج
تحتوي على أربعين نولا تخرج في الشهر نحو
ثلاثين سجادة، وأ كثر صناعات هذه السجادة
من الثبات اللاني يتقاضين أمرا زهيدا في اليوم
أما صناعة الأكلحة فهي صناعة مصرية
تتعمل منتجاتها في أغلبية الترف والحجرات
ويمل منها أحرمة وبطالين . وقد قامت هذه
الصناعة في أسبوط وفوه وبني عادي وحوش
عيسى ، ودمهور والرحش

وفي يوم واحد ما يقرب من أرمائة نول
لصنع الحرام الصوف التي يشبه في رسمه رسم
الأكلة - ويستعمله كثير من سكان الريف -
ويحصل كثير من الأوربيين الأكلة على السجاد
والابسطه الاخرى لرخس ثمنها ورسومها
المتنوعة

لا أتبع لنا زيارة دمياط والعلنا على
صاغتبا الهمعة ، وأينا يبتها صناعة لا تقل
أهمية عن غيرها من الصاعات. وهذه الصناعة
هي صناعة ضرب الأورز . ففي دمياط نحو ١٨
مضرا للارز كلها تستخدم المكبات الاميركية .
وقد استخدم أخيراً حفرة الوجه حين البدي
مكنة المانة حديثة لضرب الارز وتجهز عملياته

بعض الصناع المصريين الذين يقومون بتقش المادون

بعض الصناع المشرعين الذين همومهم ينشئ المادى
الكبرى لا تريد على ١٥ الف خيرية في العام
ويصغر معظم الارز القشروب (البليض)
الى داخل القطر المصري . ويصغر جاب منه
الى سورية وفلسطين ، أما الارز القشور وهو
الذي تزرع منه الطبقة العليا فقط فتنصره دمايط
الى اوربا حيث يتمون هناك تبيسه

تصنع الزواير من اصداق الحيوانات .
ومن حسن حفظ مصر اهلها على شاطئ البحر
يمر بها البحر الابيض المتوسط والبحر
الاحمر . ويمكن جلب هذه الاصداق من ذبذبة
البحرين . وقد بادرت شركة بنك مصر لمعاينة
الامساك الى استغلال هذه الفرصة ، فهي تصنع
من الصدف المسمى « التيد » جميع انواع
الزواير اللازمة للباس . وقد صنعت الشركة
هذه الزواير على ثلاث درجات . تدعى
احداها « زواير الدرجة الاولى » الثانية
« زواير الدرجة الثانية » والثالثة « زواير
الدرجة الثالثة » وزواير الدرجة الاولى
لا يقبض للزواير الاجنبية ان تصاحبها من
جود الجودة والشكل والاقان . أما زواير

ومن الصاعات التي تستحق
ملاحظة صناعة البرات واليسر ومما
يستحق ملاحظة كبر آس البرات
فإنها عملت لصنع هذه التوعين
لأنها لا يمكن أن
تجلب في

صحة في صناعة الورق ، وقد مر
المرات على اختلاف أنواعها . وقد
بعض عمال الحلاوي المصرية قد عمد إلى
بعض أنواع للرباط من القواكه المصرية
استخدم من أوروبا آلات لمنع اللبس
أنواعه . وهو يبيعه الآن في الأسواق
أغاثان تقص عن أغاثان اللبس الأجنبي
أما الصباغة فهي صناعة تلازم الصناعات
القطنية وغيرها . وما زالت مصر تلجأ
الطرق النديعة في مناخها . وقد وجهت
التجارة والصناعة عنايتها إلى تشجيع
الصناعة وإرشاد صناعها إلى الطرق
الحديثة وأنشأت مصبغة نموذجية لهذا
ومن الصناعات النفيسة صناعة
وصناعة الورق . وهما صناعتان تعتمدان
في حاجة شديدة اليها . وقد أزعج أن
بمصرية سمعنا أن لا توجد في مصر
والأسر للورق ، فبعد أن وضع هذا
وحدا لوقم لمصر برون تعاضده الحكمة
نشاء هدى بصمم أولئك هيئة
للعمل على إنشاءها بلا اعتماد على الخطة
فان فيما كان في غيرها من المنشآت
خبر كثير لمصره وأبوابها مفتوحة
منه الشان



اسی طرح

أول ما فيها معرفة شمس رؤوس أموال مصر ، ودررها ، عربون من عريخي النصارى ،
ول هذه العرش سيده ، ما تحت جوده هذا الفصح اهدى الوسيد منى جوده من نور
لا يسهل لى لم يكره واخذ منها من طلاق على شمسها اى ما من اكرامه ، مصر من وى
ساحم
وقد صحت بينه ومحيط وسقوم بهندى من سدده من وى عرش واهله على اتاحه عفا
مدها لحظى تلقى وعافرات لاجعوه من المروع . وقد برم في اياه عرس صاه من ك
فصل الدنيا في مقامه الاربية واخذت تفرش يوم الاثنين وثلاثاء ولا بد من ١٢ و ١٣
نقل عاقل حكى وقال فاجليل

رسالة الشباب المصري : خواطر يثيرها مشروع القرش

[illegible][illegible]

السعادة والصحة والموت

الطير الثاني من رسالة الشاب إلى الأمة .
هو الأفاع ، عظيمة مصر ، والأفاع عظيمة مصر
ليس هو هذا الكلام القوي نقوله في مناسبة
وفي عمر مناسبة ، والذي نرم به في أحياننا
وحظنا وصداقنا ، من أفاع ، من أفاع ، من أفاع
للغنيات ، وأستاذة شعب ومصر ، من أفاع
وإن من الأساية لها دن عظيم . ليس الأفاع
عظيمة مصر هو التعارض بالعربية ، وأثار
العراقة ، ولا الناحية بالعرب وأثار العرب .
فما يصح عمل العرب ، ولا غديا أثار العراقة ،
أما هو هذا الإيمان الذي يتخذ شكل عمل واقع ،
وسبحه حمود ، وسبحه حمود ، وسبحه حمود ،
التي هيون على المصريين أن يلبسوا السلاسل
الضارية الخشنة ، وأنهم يقتضوا من التعارض
المصري في الأحياء الوطنية دون تأفف أو
صيق . هذا الأفاع الذي يفسع الخرماء ،
ويشع اللام ، ويهلل للغنا ، هذا الإيمان
الذي يدعهم بالسوء من الهندابات أن يلبسوا أنفسهم
أمام سيارات المتجر الأسيوية ، في غير ماحوف
ولا حزع
قد لبسنا أنفسنا بالنادل المغلاوية وكنا
سها ونفسر ، لأنها من صنع الحلة ، ثم اخذت
النادل ، وأخذت معها الطرايش المصرية ،
ذلك لأن القلوب لم تنصر ضد الأفاع ، وكان

فندخل الى حجرات الاستعمال لنلاحظ ان
الجلوى للصد للضيوف ، ثم تهب دوج الدم
وروسنا جميعاً غلاها حواظر فكل
سوداء او هي على كل حال ليست ممتنة
ولقد حاولت جماعة من الشبان ان يغسلوا
يوم ١٣ بوش عيدا قوميا بجمع فيه الصربون
جميعاً ، في شفع الامام يعطون و - و -
وزنانون الاشيد ثم يخرجون فيه الى الخارج
والى قوارب النيران كوتها ، ثم يغسلون في
أيديهم الزهور وعلى شعابهم السبات ، وليس
مثل هذا المهد عتاً ، لأن النفوس التي لا
تعرف البهجة لا تعرف العمل ، لأنها موص
علقه متمرة تكاد تذكره الحياة ، والاساس لا
يستطيع ان يقرر الصواب ولا يستطيع
يجمع في الحياة اذا كان شديد التماثل ،
وكانت مصه في اعلى مراتب البهجة والسره
حق لقد ذكر كثير من الجود الذين
في الحرب الأخيرة ان الحركة التي كانوا يتولونها
وم متنبصون لا يخرجون منها الا حرجى
فلخرج كثير الى الحدادى ، وتجتمع
جماعاتهم وصحت وتبادل الكات الطيبة .
• هي الصاب : عشق في س . س . س .
على لم يبق ، بقى صبور ، من تصدق من الصبح
التي تهب اليها بالسرور وليكن سروراً عبقراً
تخه النور ، وتوجهه الارواح ، لا سروراً
يتغير في الهواء صبحاً صبحاً طويلاً .

[illegible]

لها في الحب ، مستظو نحو عدها حطوا لها الى
يعرفها لها التاريخ ، فلما في مستوى لايضا بها
فيه غيرها ، إذ على أصواء هذا الحب السحري
سوي يسكن انشدتنا بطنج أن يرى الصانع
المصري المسكين وهو في أسوأ حالات الخوس
والعاقه ، لا يتكد بعد طعامه ، وعلماء أطفاله ،
لأننا نأخذ القرض الذي هو أحق به ، ونعطيه
لصانع آخر قوى فيزداد قوة ، ويرداد الصانع
المصري المسكين صعباً ، فلما أشاء الحب لها
وحلا أملنا هذه الحقيقة المرة ، استظما أن
نعطى على هذا الصانع ، واستظما أن نحقق
له القروض للمصرية ، ليستمد منها قوة في الحياة
ومعرة على الأبد .

وعلى صوء هذا الحب أيضاً ، ترى الفلاح
المصري المسكين ساحلاً أشد الجهل ، فقيراً كل
شيء ، معصاً بكل الصعب ، لا يملك من أموره
شيئاً ، فثروته لا يستطيع أن يسكن بها لأن
سعر العطن ومعارف البورصة ، وأطباع
الذين لهم أطباع ، هي التي تقرر عدد المليات
البيطة التي يجب أن تدخل الى حيب الفلاح
والتي يتقاسمها هو وأطفاله وزوجته وعاشيته .
فلا ينال غنله ولا نصيبه صبيحاً من هذا الجبل
لأنه مليات !!! وإذا كان قياث الثروة قد أملت
من يد الفلاح قد ضاع منه كل شيء . . . إذا
عرف المصري ، حاد أحمه الفلاح هذه ، استطاع
أن يبيد له لصانع يبيس بيت من بيوت
أقره ، واستطاع أن يحارب الأمية التي تعمي
الأمراض التي تقتله ، وقاده الى سبيل فيه

التي طلاء مظاهر جميلة ، ليس أكثر ، ولكن
بما أن يكون لهذه المظاهر من القوة الإيعائية ،
ما يوقظ الإيمان في القلوب جميعاً ، والواقع أن
هذه الحركات جميعاً إذ تبدأ أو تختفي من
اليدان ، لا يبنى احتجازها إنما فلتت ، إذ هي
من غير شك قد تركت في النفوس أثراً ،
وبتضاعف هذا الأثر حيناً بعد حين ، حتى
تمحو الأثران في القلوب قويا ، قدرته الخواص
وعدته للعاصف . وأحب الشباب أن تصمد
هذا الأثران ومبدئه ، وأن يؤمن هو قبل سواه
عما يعمل ، فينبض الإيمان من قلبه القوي ، إلى
العباد جميعاً ، ويسمى :

أما السطر الثالث من رسالة الشباب المصري
فهو « البهجة » . وقد نبهت أن قرأنا كلمة
« البهجة » وبحري في رحلتنا إذ فني قدرته
أو أن عامل الناطقة قد احتل . ولكني أقرر
لأن البهجة هي قوة تخاطبها عموماً وأحب
الشباب أن يبي . هذه - دولة للنفس ، وأحب
الشباب أن يخاطب هذا الأسى العربي الذي
يخرو قلوب المصريين جميعاً ، والذي يظهر
كثيراً مقبضاً في أيديهم الباكية ، ومأسي
منازلهم ، ودواوين شراهم . ليست تحبه
الابتسامه ترف على وجوه الفئان وغير
الشان ، وإنما قد تسع غلبة عليه ، وصمكت
ساختاً لا يدل على غير حواء القلوب وهرعها
من البهجة العميقة والسرور الشامل ، ونحن
لا نكاد نعرف الأعياد صاحبة البهجة التي تخبأ
الهدايا كلها إيتاماً وثائقاً وفرحاً . إنما نعرف
الأعياد الصامتة الساكنة التي تبادل فيها
الطلقات ، وتزاور فيها وكأما تقوم بعمل .

أما السفر الرابع من رسالة الشاب المصري ، فهو « الأناجينا » وبين شاب الشرق ، فانت سمع اسم مصر أنها دهن في هذا الشرق العظيم ، وكانه انشودة حلوة يمدح الثريون ان يردوها طويلا ، وكانها يجعل الى قلوبهم شيئا من الراحة ان يغسوا بوجود مصر تحدي في مدحتهم ، وامامهم ترسم لهم طريفاً الى الحياة الخيصة ، ولكن مصر من جانبها لا تكاد تمد يدها لتصافح اليد الكرش التي تمتد لها ، ولنا نعرف عنهم مصر ما يعرفون عنا ، فواحد الشاب اذن ان يهـ : هذه الملاحظات بيته وبين اخوته من مشـ الشرق البعيد والغريب ، وليشادوا وياياهم زيارات وليارك خطوط حادهم نحو خفيق مثلبه العليا ، في هذا كبد مصر وكعب لشرق كله ، واذا كان مؤخر الطلبة الشرقيين القبي يفكر في اليوم جماعة من الشبان مخلق بصفاً من هذا الشكل ، فلما رجو له التحاح ولنصل أيضاً لا محالة الدعوة له ودمج اليهود في سبل تخفيفه



لجنة المبرورين في جامعة روتلر واكيب مباره زينوها بالرسوم للمرية المناسبة للملايس القرمزية التي لبسوها وذلك في ٣ يوم المستشفيات الذي يقوم فيه الطلبة بجمع النقود والاعمال الخيرية

عمل جليل مشابه لمشروع القرش يقوم به الطلبة في انجلترا يوم المستشفيات في الجامعات الانجليزية

القول () . وهي محشورة من الدفعة الاولى
مها ستة نباتات من والاربعه الكال لل
مصوره عدد كبير من لوحات
لهمود سحو عشرة آدم وموه الساحة
هذه السح على سكان . . .
تبلغ الاوريجية بخص كرم رحم . . .
يدفع في النسخة الواحدة لاعتبة بفس
شلت بل عدة حبات . وعصم كل
من مع هذا المدر لاعتبة لاصونه
لحس يمض الصب بعد حد أن يفرود
صاحبهم الخاص إلى لندن المحاورة
كدينة مد تروا القرى المتعددة حوه
سبح الحلة

ما يأتيه الطلبة من غرائب في اللبس وتفنن في
التحايل على اقتناس البس والتفنن والجني في
سبل تحميم آلام الاسايه
لطلبة الجامعة بادخال . وللتظن في شئون
هذا النادي وشئون الطلبة بوجه عام يتحصي
آخر كل عام على مجلس إدارة اعضاء من الطلبة
أفسهم . ويكون من بينهم الرئيس والسكرتير
وأمين الصندوق وهكذا . وقرارات هذا
المجلس عترمة نافذة ومن بين أعمال هذا
المجلس بل من أهمها تنظم جهودات الطلبة في
هذا اليوم الذي نحن بمسده . فيهدون
الامكر له ويفنون النظر اليه بكل الوسائل
المسكة التي منها صنف المدينة البارزة وكناجيله
الحامسة الخاصة . فلن حامة ليمبول تصدر مجلة
خاصة بها تسمى " The Sphinx " (أبو



قضيت عدة سنوات في بلاد الانكلز وكانت
اقدم . . . لمربول قنوس والتحصيل جامعتها
الشيرة . ويخطى . من يظن أن الطالب بتلك
البلاد يستفيد من الوحة العلمية بالطريقة التي
عندهاها في مصر في مدارسها العالية . وهي
اعطاء الطالب مذكرات محدودة عن موضوع
خاص . فيذاكرها هذا حيداً أو ينظرها ثم
يؤدي الامتحان للطلوب بعد أن حشا رأسه
تلك المادة حشواً لا يلبث أن يذار ودلاً
له إلا أثر ضئيل . فان أهمية التعليم العالي هناك
هو تحزين الشغل على طرق التفكير القوية
والاعتاد على الفس في الحصول على ما هو مفيد
صحيح بالتحود على طرق التفد العلمي النظم
وترتيب السادة بطريقة منطقية مقبولة . ثم
لا يعمد الانجليز إلى حصر مجهود الطالب
كله في الحياة العلمية الخاملة وإنما يعمل دائماً
على ربط الحياة العلمية بالحياة الاجتماعية . فإ

ونظم العمل في هذا اليوم
الجهود يستحضرون بعض خرائط كبيرة
ويقسمونها أقساماً يخص طلبه كل كائ
مها . يتقلب اسماءه وازدحمته مع عدد
في كل كلية . ويعلمون ذلك على لوحة الاعمال
فيذهب كل من يريد الاشتراك في هذا
الانسان ويقسم صندوقاً مقلداً به حجة
بنفاذ أكبر قطعة من النقود إلى الدائرة
وهذا الصندوق ملق بخطط صياك لجه
كتب على الصندوق من الخارج (Hospita. Collection)
من جمع هذه النقود (كما يرى في
للشورة) . وأما مهمة الطلبة للشر
العمل فهو الحصول على ملابس خراجه
للاؤلف لارتدائها أثناء هذه العملية
الطلبة فتتأ غرباً في تلك الملابس وهي
في شكها ونوعها وألوانها اختلافاً كبيراً
فقرى منهم من يرتدي ملابس قاص أو
فردى أو راجا هدي أو عري أو



محمد سيد نصر المدي القروس بالمدرسة الحديثة
التأتوية وأمامه عليه خامة بجمع التبرعات في
(يوم المستشفيات)
يراد انفاذه نهائياً بالمال المجتمع إلا أنهم في انجلترا
يجمعون المال لاعتبة وللمستشفيات . . . واليك
بعض جهود طلبة جامعة ليمبول في هذا السبل
تخص الجامعة لهذا المشروع يوماً خاصاً
في كل عام ويسمى هذا اليوم (Panto . Day)
ويكون في يوم الجمعة الاول من شهر فبراير
ويتفق هذا التاريخ عادة مع انتهاء موسم تجميل
روايات خاصة تبدأ الترق بتجميلها في مثل
هذه الايام أي أيام عيد الميلاد (Christmas)
ويستمر تجميلها بلا انقطاع حتى آخر يناير
وتسمى هذه الروايات (Pantomimes) وهي
روايات مأخوذة عن التمس الحرافية مثل
حكاية ساندريلا (Cinderella) . وهذا
اليوم يوم مشهود في المدينة بجمعه الفرح والفرح
ويخرج الناس من بيوتهم أفواجا لمشاهدة

الطالب والنظم والعالم إلا افراد من المجتمع
الانساني وعليهم أن ينفهوا هذا المجتمع ويصلاوا
عنا أوتوه من علم على ترقية شؤونه ورفع
مستواه بالعمل الدائم على سد ما به من نقص .
لهذا نرى الطلاب في انجلترا يشتركون اشتراكاً
فضياً في سبل تحسين حال المجتمع والقيام ببعض
الواجب نحو تحميم آلام البائسين وتهدئ
أسباب المدينة من جميع نواحيها
وعما أن الذي دعاني لكتابة هذه الكلمة
للوحزة هو مشروع القرش الذي كثر
التحدث عنه في هذه الايام وكاد يتم المشروع
في انجلترا فاني سأعرض لك على جهود الطلبة
السوي انجلترا في مشروع يشبه مشروعنا
الحالي وكلاماً عظيم النتيجة جليل المائدة .
ولو أن الآراء لم تتفق مد على المشروع الذي

إياه أن يثبت شخصيته معز عن ذلك، وأراد أن يسوقه إلى القطعة الواحدة أن قص عليه قصته وشهد بعض الطلبة الآخرين الذين كانوا يروونه في ساحله

كثير من الطلبة الى
أكبر ملهى في المدينة
ويسمى والأميراطورية
(The Empire) حيث
يشاهدون الرقصة
التي كانت تمثل به
وهي إحدى روايات
(Pantomimes) وتكون هذه قد عدت
من أحرارها لئلا
تقام. ويكون هذا
بمناق خالص قبل الحلة

ملابس هوداج، وعبء المروءة، و
ملابس بيضاء في أوقات مضي وجر
نوع وفضيل، كدجاجة ولب حذوة أو
مراة غم فصيحكة و... و... و...
لأحد لا يكون من عب حصر وحصار.
معهذه ملابس ربحه من مكنى عده
حده أن عبه لوع من لحدته التي
عبه كثره الحفلات العامة والخاصة التي
تلبس فيها هذه اللباس الخارجة عن المألوف في
أثناء الذكر حاله (Carnival) ومن غريب
الأعراس الطالب الواحد قد يدفع نصف جنيه
أو أكثر لاستئجار ملبسه هذه ليوم واحد.
أما الطلقات فلا يسمي من الأبارتداء «الروب»
(Cap and Gown)

ولا تكاد تبدأ الحركة في المدينة في الصباح الباكر ولا ترى الطلبة منتشرين في الشوارع ثم لا تروى أبواب المدارس يقرعون أجسامها هذا في القعود من أصحابها - ولا يتقدم النهار يكثر الطلبة في أنحاء المدينة المصورة وهي - بحرية ضاهايت يكثر ازدحام الناس رجلاً شديداً للمدينة يحذر منه المرور بسهولة في شوارعها - ولا يفتقر القاري - أن يجدد - خلاف ملابس الطلبة وغرائبها مع ما يتقنون في عمله من وسائل الاعراء ووسائل الضرور على نفوس الاهلين هو السبب في خروج الناس من منازلهم جماعات ليحاضروا ما هو غريب عن مشاهداتهم وما يدعو الى الدهشة ان عند من الزدحين في الشوارع يكون كبيراً منهم من عليهم بأنهم سيدهون وبالزعم من الجود وهاطل الأساطير الفخرية وشدة في كثير من الأحيان في هذا اليوم

وحتى الحرة لاطلة في أن ريكواه الترامه
واليوم دون آخر وكذلك يدخول القاهي
والرقص والحال التجارية دون مقابل
وإذا امتلا صندوق طالب ذهب الى
مدين معين لسيبه وأحد غيره وهكذا
سبب المصري ادعى من كثير من
الملك فاعلاه الواحد منهم نحو عشرة
فقد مازى القاهي لأول وهله
من هذا الصنف العسر من الظله
سواهم وبه دون باراه خلفه
ما يحويه من يعود لاهم
مثل هذه الحوادث التي يندر
في تلك البلاد يحمل كل طالب
ذات شكل خاص وقد كتب

انما واسم الكلية التي ينتمي اليها اوليوليس
 في أن يسأل أي طالب أن يوزن هذه
 كرة لاثبات شخصيته ، فإذا جاز عن ذلك
 وليس إلى المحرم . وقد حدث مرة أن
 أحد اخواننا للصربين في هذه العملية
 من أسطرش قدس قدس
 من الله وحده بالصلاة
 من حوله الذين يشتركون في هذا
 فأراد أحد أن يسير قليلا في الشوارع
 ليجمع بعض النقود وأخذ الطريق
 ولما كان ما كان من حوله
 نحو ذلك من رجال اوليوليس



الطبة المعروفة في يوم المنقبات
من الجيد الى اليسار :

متولي يدوي اقصي النوس بالدرسة العاصية
 الثانوية - محمد صلاح الدين البتر اقصي النوس
 مدرسة منصور الثانوية - الجالسون من اليمين الى
 اليسار : محمد عبد الرحيم مصطفى النوس بالقبو
 محمد عبد الحليم الترقاوي النوس بالجامعة المصرية
 ابراهيم محمد سيف الدين النوس بمدرسة
 المحمدية الثانوية

ما غرس طلبة كل كلمة منه وادسه اليه
لذلك مكنوه غطر عرس على فصح اوراقه
مرص على الجميع حتى راها كل سائل . و
للعسة العاترة لاوليه حطلى حائزه غر هي
« عروس خشبة مكنوه » كاتي يلب بها
صغار الاولاد وقد اسوها « Sister Jane »
وهي علامة غر لن يجرزونها فتق عديم مقام
القامد وهكذا . غير انه يحدث أحيانا أن طلة
بعض الكليات الارى يهجمون على الفانوس
ويحطون منهم « العروس » ويحدث قتال
بين الطلبة يفوز فيه الاقوياء فيستأزمت
« العروس » ويغونها

وقد بدعتهك أيها الثغاري أن تم من
المعروف من المال بهذه الطريقة مبلغ أكثر من
خمس آلاف جنيه. بل قد بلغ أضاع ذلك
في بلاد أخرى فكشتر ولاسجو. وتتم
الصحب المحلية اهتماما فاعلموا بهذا اليوم فكسب
في وسعهم عدة. نحمد من الصحيفة غير مانتشر
من الصور المخلصة

وقد شاهدت حوادث هذا اليوم مراراً
عديدة ليقرول ، وفي كل مرة أعجب بالعمل
الجميل والقيمة والفكرة العظيمة اليه . وكمن مرة
تفتت أن أو أتبع لنا القيام بعمل هذا العمل
الجري في عصر . وعدت وعودتي فكرة
العمل أكثر من مرة على نشر الدعوة لئلا هذا
العمل الجري إلى النافذ . غير أن كثرة أعماله الخاصة
وعدم صلاح الظروف لي بالعرض المناسبة قصت
علي بالكون مؤقتاً . ولشد ما زاد فرحي
والإرتياح عند ما سمعت أن الطلبة في مصر
بأشواك في هذا السبيل ويكتبون الفئات
لقيام بنات العمل الخليل الخطير الذي سموه
« . . . روح القرش » . ولهذا وبإرجاء
المنشروع من كل قلبي وأسأل الله أن يوفق كل
مصري للعمل على عامه

محمد عبد الرحمن عبد الحميد



لاستاذ محمد عبد الرحيم مصطفى
المدرس بالحيطة

فاسرعين على الاكل . ولا
تفاسخى العرفة احرا على
التخل تلك الية . ولهذا
بحال الدخل لما جمع من
مال ، ونظير ذلك يقدم الطلبة
هدية لكل فرد من افراد
فرقة التخل ، ويكون قد
حصل التعارف بين الطلبة
وكبار محتى العرفة ويحتاجها
قبل ذلك حيث يكون قد
دعي هؤلاء تناول طعام
الغداء « بادي الطلبة » في
ظهر احد الأيام السابقة هذا
اليوم لديهم . ولا شك

داخل المبنى في حيز
حتى يبدأ التبلد
موسم شهر على هذه الحوادث
كل شيء فيرتدون مدارس
جمع ايرادها من نقود طلابي
مبلغ يكون الاولى ثم تليها
بكذا . فيجتمع الطلبة في عام
يقوم زعيم الطلبة وهو رئيس
سبق أن اشرنا اليه . فيعلن
الاجتماع العام الذي يجمع ثم

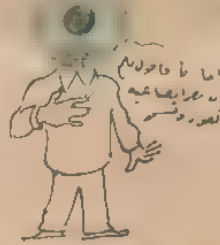
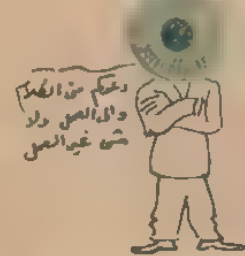
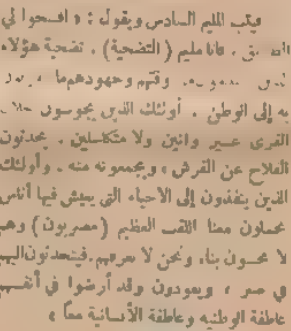


احمد شيب الفرس مدرسة مشهور الاميرة . محمد شيب
صا. ناظر الدولة الخاصة للاعبانة الاميرة

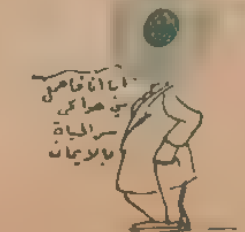
المجموعة التي
وتلوه في سرور
وبعد مضي
يكون قد انتهى
الجامعة حسب
جميع طلبات
الثانية فالتك
الجامعة الواسع
على الادارة
ي ١٠٠٠

ويعمل على إخراج الحبوب من الحلق
ويدخل إلى الحبوب دون أن يتسبب لها

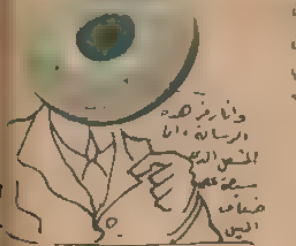
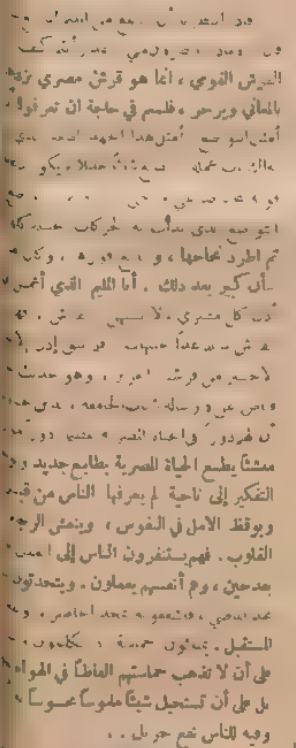
وَالْثَوْبُ الْوُحْدُ

[illegible]

وهنا ينضم للبحر الرابع ويقولون : وأما أنا
فأمثل في القرش القوي عصر النشاط والحياة .
أما مثل هؤلاء الشبان الذين سيطفون في
مصر من أولها إلى آخرها ، يطفون البيوت
بواعيد القوة ، ويطفون في حارة حمة
(قرش الوطن) ويطفون في الطرقات ، وفي
المسارح وفي المساجد والكنايس والمصالح ،
غضوب الناس في صوت يفيض منه حب
الوطن ، وتصيح برأيه حملة لشد وقوة
الاعتقاد وامتداد الأمل ومحو الرمة . وحار
اليقين . أنا مثل أيضاً الفتيات اللواتي سيضن
مضار العمل مع أوتن من الشبان ، فينضمهن
في الصلحصر ويسابهن بجمع (قرش مصر) ...



فيعبرك لليل الثاني ويقول : يا ابانا ما تحدثت
عن مصر الآية ، وهل لغة حديث احلى من
هذا ، ابا تحدثت عن مصر التي انفتحت انتم
امام جماعة الأمم متسولة : هذا عطيا ما ليس
وذاك يعجبها ما تأكل ، وهؤلاء يهينون لها
اسباب زهبا وعناصر واحثا . فتص بحاطقة
العرو في نفسها قد امتنت ، وعلاقتها عاصها
قد قصمت ، وامها في مستغلا وقد شاة تمام .



شباب الجامعة تياتها وفتياها
أن يحملوا الشمل طابا لفتي
مصرى معجب اعظم وسند
بشر وعزم وعن هذا مجدنا للعلم
سير قفى مصر

القرش القرش يا مصري

وانا ما شفت اللي بيده
 ح احكيه لك وانت تحاول
 في ماضي حلم حبيب
 نغمه ان كنت لبيت
 ويس لكل الناس
 اتاري ان السكك احوالي
 سويت وقتك احبه
 واقفين بيصوا عليه
 قلت لواحد لو كنت
 ح كوت وح نيق حكاية
 هات الي معاك قال آسف
 دا مقفول غير قرش معاه
 والثاني قال لي كذبت
 والثالث زيه تمسلم
 والرابع زي الثالث
 أنا قلت يا خلق عرام
 بصيت على بعيد الشوق
 شفت العالم واقفين
 أنا قلت كويس اقدر
 أجمع من دول ملايين
 ووقفت ألم وأجمع
 م العالم صف فروش
 والناس تدفع بسبيله
 وكرم عمري ماشفوش
 اتسلم البسملع حالا
 وفي لحظه جينا دواها
 سقناها منه فقامت
 تضحك وخذتنا وراها
 وخينا نقول فلنحي
 ونعيش مصر الخيرية
 وقيت من فرحي أزرق
 قلت وفتح عليه
 يا مصري مصر دي أمك
 خدتها فرس عليك
 يا مصري مصر عليه
 ودواها بسطت ف ادبك
 (بالقرش) ح ترفع راسك
 ونحمد بحمد بلادك
 (بالقرش) نأسس شركه
 ونمسا بنفع اولادك
 القرش القرش يا مصري
 روح رقع هنا المار
 مشروع القرش دي فكرة
 شبان مصر الاحرار
 فانا ما شفت اللي بيده
 ح احكيه لك وانت تحاول
 في ماضي حلم حبيب
 نغمه ان كنت لبيت
 ويس لكل الناس
 اتاري ان السكك احوالي
 سويت وقتك احبه
 واقفين بيصوا عليه
 قلت لواحد لو كنت
 ح كوت وح نيق حكاية
 هات الي معاك قال آسف
 دا مقفول غير قرش معاه
 والثاني قال لي كذبت
 والثالث زيه تمسلم
 والرابع زي الثالث
 أنا قلت يا خلق عرام
 بصيت على بعيد الشوق
 شفت العالم واقفين
 أنا قلت كويس اقدر
 أجمع من دول ملايين
 ووقفت ألم وأجمع
 م العالم صف فروش
 والناس تدفع بسبيله
 وكرم عمري ماشفوش
 اتسلم البسملع حالا
 وفي لحظه جينا دواها
 سقناها منه فقامت
 تضحك وخذتنا وراها
 وخينا نقول فلنحي
 ونعيش مصر الخيرية
 وقيت من فرحي أزرق
 قلت وفتح عليه
 يا مصري مصر دي أمك
 خدتها فرس عليك
 يا مصري مصر عليه
 ودواها بسطت ف ادبك
 (بالقرش) ح ترفع راسك
 ونحمد بحمد بلادك
 (بالقرش) نأسس شركه
 ونمسا بنفع اولادك
 القرش القرش يا مصري
 روح رقع هنا المار
 مشروع القرش دي فكرة
 شبان مصر الاحرار
 فانا ما شفت اللي بيده
 ح احكيه لك وانت تحاول
 في ماضي حلم حبيب
 نغمه ان كنت لبيت
 ويس لكل الناس
 اتاري ان السكك احوالي
 سويت وقتك احبه
 واقفين بيصوا عليه
 قلت لواحد لو كنت
 ح كوت وح نيق حكاية
 هات الي معاك قال آسف
 دا مقفول غير قرش معاه
 والثاني قال لي كذبت
 والثالث زيه تمسلم
 والرابع زي الثالث
 أنا قلت يا خلق عرام
 بصيت على بعيد الشوق
 شفت العالم واقفين
 أنا قلت كويس اقدر
 أجمع من دول ملايين
 ووقفت ألم وأجمع
 م العالم صف فروش
 والناس تدفع بسبيله
 وكرم عمري ماشفوش
 اتسلم البسملع حالا
 وفي لحظه جينا دواها
 سقناها منه فقامت
 تضحك وخذتنا وراها
 وخينا نقول فلنحي
 ونعيش مصر الخيرية
 وقيت من فرحي أزرق
 قلت وفتح عليه
 يا مصري مصر دي أمك
 خدتها فرس عليك
 يا مصري مصر عليه
 ودواها بسطت ف ادبك
 (بالقرش) ح ترفع راسك
 ونحمد بحمد بلادك
 (بالقرش) نأسس شركه
 ونمسا بنفع اولادك
 القرش القرش يا مصري
 روح رقع هنا المار
 مشروع القرش دي فكرة
 شبان مصر الاحرار



اسبوع الاقتصاد في تركيا - ويوم القاعدة الذهبية في أمريكا

مثان جدير بمصر ان تحذو حذوها وان تستغلها في نهضتها الاقتصادية والصناعية

يسمونه «يوم القاعدة الذهبية» . وفي اليوم يتواصى الناس جميعاً بتخفيض نفقاتهم والتزول بمقتضى المعيشة المعادي إلى أدنى . فإذا توافر لهم بعد ذلك بعض المال - الفرق بين النفقات العادية والمحددة - الأفاد التخفيض يتوا بذلك المثال إلى المؤسسات التجارية والحيرية معونة لها وشداً لأزرها . .

ولعله جدير بنا أن يكون لنا مثل اليوم نجية كل طم في كافة أنحاء مصر . ما يتوافر لدينا لمشروع القرش عاماً به زيادة في توطيد أركانه وتوسيع مدى نشاطه بل لله من الخير أن يبدأ بهذا العمل في العام وأن يتبرع كل مصري ومصرية بين نفقاته العادية ونفقات ذلك اليوم إلى مشروع القرش الجليل . .

قول من صبيح ١٩٠

الترام وصاحب الكلمة للشورة في صحيفة الشاء ١٢٠
هذا يند بوقتنا عند حد الترجم والتقي و «النصب» ، ويجب علينا جهودنا عند «بى ١» وذلك ينفذ هذا جميعاً ويجب بنا أن نركل هذه «البس» السنية إلى عمل منتج مفيد . .

فيا أله الشباب ١٠

أما كيف ينفذ المشروع الكبير ويشاد الصرح للكئين من قرش وقرش فهذا شأن استعان في بحثه اصحاب مشروع القرش وأما كيف تجمع القروش الصغيرة فتصحي

وضحك السامعون . .
ولكنها لم تكن ضحكة كالضحكات المتكاثرة فيها مرارة وفيها ألم . .

وكان في حوارى فنى في مهتل الشباب قطع الضحكة للبررة بقوله :

— وبكى لازم الاغنية م اللي يملولنا ترميات والا تميلات ؟ . .

— أمال مين ؟

— احنا . .

كنا جماعة نجلس في احدى عربات الترام وكان البرد القارس يهب في وجوها وجنونا فيقع عليها وقع السباط والريح العاصفة تنفذ من ثوابحي العربية جميعاً إلى عظامنا فتحتز فيها حراً ، وفي الخلق أنما لم تكن في عربة إنما كانت تجري بتأطيرة الترام المكشوفة الجنيات وكنا مملقون بها في الغراء . .

وتهاوت الأراكون بعضهم لصق بعض يتشدقون النخه ويدفنون عن أنفسهم برداً وريحاً أبت



— احنا ١٩ ونجيب فلوس متين علشان حاجة كبيرة زي دي ؟

— لما انت تدفع قرش وهو قرش وراخر قرش يبقى عندنا ألوف وملايين نعمل بها اللي ما يعمل . . . غيرش عينا انا نتكلم وترجم وتصعب ويس ؟

— والله صحيح . .

— فكره عال . .

— كلام محقول . .

— الله يفتح عليك يا بني . .

وعدت الى بيتي وذلك الحديث لا يزال عالقا في ذهني وكلام المفق يتردد في نفسي . .

وجلست أظالم احدى صحف للساء . . وإذا بي أرى فيها كلمة ذات عنوان باهر يقول : «نعالوا لنعيد صرحا من صروح الوطن . . . بقرش» وقرأت الكلمة لما كان يزيدني تكرار القراءة الا عجباً يردد في أدنى قولة القس في الترام :

— لما أنت تدفع قرش وهو قرش وراخر قرش يبقى عندنا ألوف وملايين نعمل بها اللي ما يعمل . . . غيرش عينا انا نتكلم وترجم وتصعب . . . يس . . . أي توارد خواطر هذا الذي وقع بين فني

عك الحكومة التركية اسبوعاً عاماً سمته «اسبوع الاقتصاد» بدأ في ١٧ ديسمبر الماضي وانتهى في ١٨ ديسمبر والنرض من ذلك الاسبوع تسويد الشعب على الادخار وحته على أن لايشل في ضلاله على غير الصنوعات الوطنية . وفي هذه الصورة رتل من السيارات التي جابت شوارع استانبول في ذلك الاسبوع تحمل الاعلام والزينات داعية الى تشجيع للصنوعات القومية (تصوير نازلوغلو)

الشركة إلا أن ترسله عليهم عرباتها في قسوة القمة . . . وجرى على الألسن حينذاك ذكر عصف شركة ترام القاهرة بركابها وقال قائل :

— الحق مش عليها باع ١

وسأله سائل :

— أمال على مين ؟

— ع الحكومة اللي سايبها تاخذ فلوس الناس ولا تسألهاش : يتعمل يهم ليه ؟

وكان في للمقد الأمامي رجل من « أبناء البلد » التفت إلى المتحدثين وهو يقول :

— واه يا سيدي الحق علينا احنا . . احنا اللي بتدفع لما القوس وشايفين أنها ما بتعبرناش وبرضه بتدفع لما القوس وتركب عندها . . . يعني حرام لما تكلم واحد من الاغنية بتوعنا يملولنا ترميات ولا ترميلات ويكون عندهم نظير وعوشوا عنا البرد اللي زي ما تكون الترميات غنياء لنا في قلبها !!

بالقرش

نشيد

صرحاً من صروح

الاستقلال

يفتح الطلبة الا كتاب فيجب أن نسجل لنا افتتاحاً رائعاً

أيها الزميل

هل حدثت عائلتك عن مشروع القرش ؟

وهل بعثت بخطاب الى قريتك لتقص على الفلاحين نبأ
معجزة القرش ؟

وهل تنشر الدعاية لمشروع القرش في كل مكان وفي كل مجلس ؟
وهل علمت ان الطلبة هم الذين سيفتحون الاكتاب فيجب
ان يكون الاكتاب رائعا وجليلا ؟

يجب ان نسجل بقر وشنا مظهرا رائعا لوطنية المصريين وحماستهم
فلندع للمشروع باخلاص وحماسة في كل مكان
ان مشروع القرش هو الخطوة الاولى نحو المجد الصناعي المنشود
ومن منا لا يريد هذا المجد لبلاده ؟

أعدوا قروشكم من اليوم !

ثمّار قرائح الفنانين في تصميم طابع القرش



(١)

كانت اللجنة المنظمة للشروع القرش قد أهابت
بالفنانين والرسامين أن يتقدموا إليها بما تجود به
أرائهم من تصاميم لطابع القرش الذي سوف
يوزع ويباع مقابل كل قرش يجمع به القرش أو
المصرية مساهمة في هذا للشروع القوي الخليل
وقد نجحت لجنة عدة تصاميم لذلك الطابع
انتشرت من بينها الطابع الذي رأى أقرب إلى
التناسب مع الثابة المطلوبة وأولى في الإشارة إلى
مغنى للشروع وشرعت في طبع كميات كبيرة من
سوف تعرض للبيع قريباً
وقد نشرنا على هذه الصفحة صورة الطابع
الذي انتارته اللجنة شعاراً للقرش ، وصور
الطابع الأخرى التي تكرم بأرسالها إليها الخليف
من الفنانين

- ١ - محمد بدر بهجت - رسام بالمطبعة الأميرية
(الطابع الذي انتارته اللجنة)
- ٢ - سلام إبراهيم سلام - مدرسة الفنون التطبيقية
بالحليّة
- ٣ - عبد الحروف - غير لدى محكمة النقض والأمر
- ٤ - محمد عبد الحميد باد - عضو مكتب الزراعي
والتصميم بوزارة المعارف
- ٥ - محمد بدر بهجت أستاذ صاحب الطابع
أحدثه لجنة للقرش
- ٦ - منير ياسين - مدرسة مشهور الزراعة
- ٨ - جودجي إسكندر
- ٩ - أوجين خانو - مهندس
- ١٠ - يوسف سلامة - بكلية الطب

